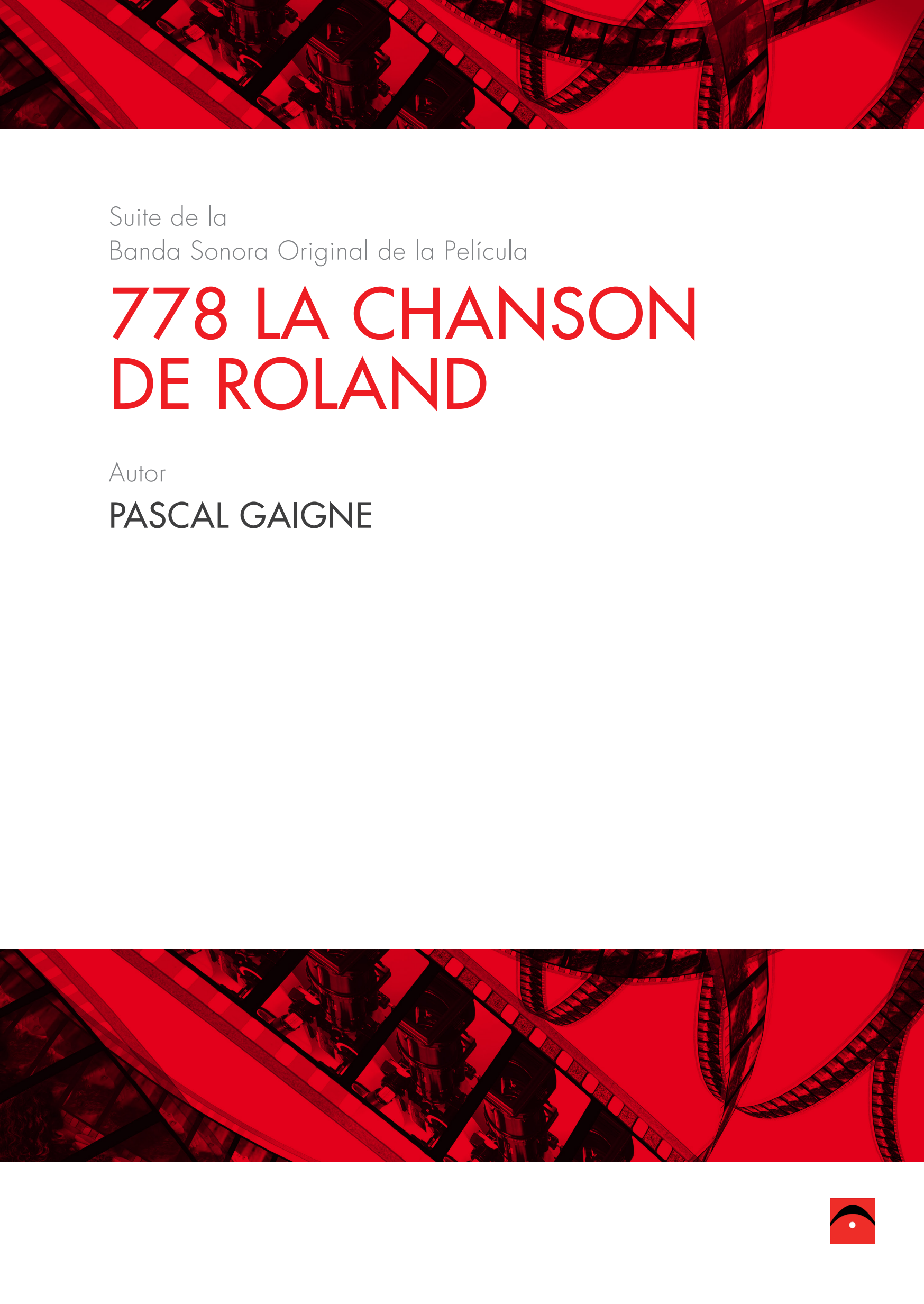




Suite de la
Banda Sonora Original de la Película

778 LA CHANSON DE ROLAND

Autor
PASCAL GAIGNE



Edita:

Musimagen

Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:

Pascal Gaigne

Coordinador:

Claudio Ianni

Agradecimientos:

Alejandro Román

Ramón Paus

Diseño:

Alejandro Cristóbal

Imprenta:

Editor, S.A.

ISMN:

979-0-9018812-5-9

Con la colaboración de:

Fundación SGAE

SGAE

AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película

778 LA CHANSON DE ROLAND

Autor

PASCAL GAIGNE

Duración

12.00 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagotes

4 Trompas en Fa

2 Trompetas en Do

2 Trombones tenores

2 Trombones bajos

Tuba

Timbales

Percusión

(Triángulo, Bombo,
Platos suspendidos y Tam-Tam)

Glockenspiel

Celesta

Arpa

Cuerda Completa

778 La Chanson de Roland

Suite N°I de la Banda Sonora Original
de la Película "778 La Chanson de Roland" de Olivier van der Zee

Pascal Gaigne
* 1958

Allegro ♩ = 168

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1. 2.

Clarinete en Si $\flat$ 1. 2.

Fagot 1. 2.

Trompa en Fa 1. 3.

Trompa en Fa 2. 4.

Trompeta en Do 1.

Trompeta en Do 2. 3.

Trombón Tenor 1. 2.

Trombón Bajo 1. 2.

Tuba

Timbal

Triángulo

Bombo

Platos Susp.

Tam-tam.

Glockenspiel

Celesta

Arpa

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

778 La Chanson de Roland

2

The musical score is for a piece titled "L'3" by John Adams. It is a full orchestral score with multiple staves for different instruments. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (mp, mf, f, cresc., poco cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, a 2, 2., unis., div., div. a 3). The instruments included are Clarinet 1 & 2, Flute 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Tuba, Timpani, Cymbals, Piano, Violin I & II, Viola, and Cello. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is contemporary and complex, with a focus on rhythmic patterns and dynamic contrasts.

778 La Chanson de Roland

3

[illegible]

53

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1, 3.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score for measures 53-59 of 'The Little Mermaid' features a complex orchestration. The woodwinds (Flutes 1 and 2, Trumpets 1 and 3) play a melodic line with triplets and slurs. The percussion (Bombo and Cel.) provides a rhythmic foundation with triplets and slurs. The strings (Violins I, Violas, and Cellos) play a sustained, low-frequency accompaniment. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

60

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1, 3.

Bombo

Cl.

Ar.

Vln. I

Vc.

Cb.

[illegible]

778 La Chanson de Roland

6

E

79

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Boambo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

poco cresc.

mp

1^o Solo

div.

92 **F** 7

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1. 2. *mf*

Cl. 1. 2. *mf*

Fgt. 1. 2. *mf*

Tr. 1. 3. *mp*

Tr. 2. 4. *mp*

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2. *mf*

Tbn. B. 1. 2. *mf*

Tba. *mf*

Timb.

Bombo.

Cel.

Ar. *mf*

Vln. I *f* unis.

Vln. II *f* unis.

Vla.

Vc.

Cb.

103

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

Ob. 1. 2. ^{1°}

Cl. 1. 2.

Egt. 1. 2.

Tr. 1. 3. *mf*

Tr. 2. 4. *mf*

Tpt. 1. *f*

Tpt. 2. 3. ^{2.} *mf*

Tbn. 1. 2. *mf*

Tbn. B. 1. 2. *mf*

Tba. *mf*

Timb. *f*

Bombo *mf*

Pl. Susp. *mf*

Glock. *mf*

Ar.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* div. unis.

Vla. *mf*

Vc. *mf* div.

Cb. *mf*

G

a 2

143

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.



150

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

unis.

mp

mp

H

157

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Cl. 1. 2. *mf*

Fgt. 1. 2. *mf*

Tbn. 1. 2. *mf*

Tbn. B. 1. 2. *mf*

Cel.

Ar. *mf*

I

173

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1. 2. *mp*

Cl. 1. 2. *mp*

Fgt. 1. 2. *mp*

Tr. 2. 4. *mp*

Timb. *mp*

Tri. *mp*

Bombo *mp*

Cel. *mp*

Ar. *mp*

I

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

778 La Chanson de Roland

12

185

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Tri.

Bombo

Glock.

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

mp

div.

unis.

mp

mp

197

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Tri.

Bombo

Glock.

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

204

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Timb.

Tri.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

unis.

mp

mp

-To Piccolo-



211

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

a 2

mf

mp

a 2

mp

221

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Cel.

Ar.

Vla.

Vc.

Ck.

dim.

mf

cresc.

3

778 La Chanson de Roland

16

248

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1. 2. *f*

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1. *f*

Tpt. 2. 3. *a 2* *f*

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb. *3*

Tri.

Bombo.

Pl. Susp.

T. 4.

Glock.

Cel.

Ar.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

Cb.

778 La Chanson de Roland

265 17

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Tri.

Bombo.

Pl. Susp.

T-t.

Glock.

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

778 La Chanson de Roland

18

282

Fl. 1 *Fl. 2* *Ob. 1. 2.* *Cl. 1. 2.* *Fgt. 1. 2.* *Tr. 1. 3.* *Tr. 2. 4.* *Tpt. 1.* *Tpt. 2. 3.* *Tbn. 1. 2.* *Tbn. B. 1. 2.* *Tba.* *Timb.* *Tri.* *Bombo* *Pl. Susp.* *T. 4.* *Glock.* *Cel.* *Ar.* *Vln. I* *Vln. II* *Vla.* *Vc.* *Cb.*

-To Piccolo-

ff *ff* *ff* *div* *a 3* *ff* *ff*

778 La Chanson de Roland

299

L

-Piccolo

19

[illegible]

778 La Chanson de Roland

20

311

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Bombo

Pl. Susp.

T.-t.

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

337

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fgt. 1. 2.
Tr. 1. 3.
Tr. 2. 4.
Tpt. 1.
Tpt. 2. 3.
Tbn. 1. 2.
Tbn. B. 1. 2.
Tba.
Timb.
Bombo
Pl. Susp.
T-t.
Cel.
Ar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

350

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Bombo

Pl. Susp.

T-t.

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

363

303

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

9

-To Flute-

M

375

Cl. 1. 2.
Fgt. 1. 2.
Tr. 1. 3.
Tr. 2. 4.
Tbn. 1. 2.
Tbn. B. 1. 2.
Timb.
Tri.
Bombo.
Pl. Susp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

391

Cl. 1. 2.
Fgt. 1. 2.
Tr. 1. 3.
Tr. 2. 4.
Tbn. 1. 2.
Tbn. B. 1. 2.
Timb.
Tri.
Bombo.
Pl. Susp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

403

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Timb.

Tri.

Bombo

Pl. Susp.

Vln. I unis.

Vln. II unis.

Vla.

Vc.

Cb.

416

Flute

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Cl. 1. 2. *ff*

Fgt. 1. 2.

Tpt. 1. *ff*

Tpt. 2. 3. *ff*

Tbn. 1. 2. *ff*

Tbn. B. 1. 2. *ff*

Timb.

Bombo

Pl. Susp.

Glock. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

433

O

27

Fl. 1. 1.

Fl. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Timb.

Bombo

Pl. Susp.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div.

div.

451

P

1^o *mf*

a 2

mf

Tbn. 1. 2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

467

a 2

mf

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

477

Tbn. I. 2.

Tbn. B. I. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

[illegible]

The musical score for measures 1-12 of 'The Rose Tree' features the following parts and markings:

- Vln. I:** Violin I, marked *mf* (mezzo-forte). The part consists of a sustained melodic line with a crescendo marking in measure 11.
- Vln. II:** Violin II, marked *mf* (mezzo-forte). The part consists of a sustained melodic line with a crescendo marking in measure 11.
- Vla.:** Viola, marked *mf* (mezzo-forte) and *pizz.* (pizzicato). The part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.:** Violoncello, marked *div.* (divisi) and *pizz.* (pizzicato). The part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.
- Ch.:** Chorus, marked *mf* (mezzo-forte). The part consists of a sustained melodic line.

499

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Tri.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

a 2

mf

div.

unis.

mp

mp

511

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Timb.

Tri.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

div.

unis.

mp

mp

523

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fgt. 1. 2.
Tr. 1. 3.
Tr. 2. 4.
Tbn. 1. 2.
Tbn. B. 1. 2.
Tba.
Timb.
Tri.
Cel.
Ar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

533

Tr. 1. 3.
Tr. 2. 4.
Tbn. 1. 2.
Tbn. B. 1. 2.
Tba.
Vla.
Vc.
Cb.

[illegible][illegible]

566

Tr. 1. 3. *mf*

Tr. 2. 4. *mf*

Tpt. 1. *f*

Tpt. 2. 3. *mf*

Tbn. 1. 2. *mf*

Tbn. B. 1. 2. *mf*

Tba. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

574

Tr. 1. 3. *mf*

Tpt. 1. *mp*

Tpt. 2. 3. *mp*

Tbn. 1. 2. *mp*

Tbn. B. 1. 2. *mp*

Tba. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

778 La Chanson de Roland

34

T

582

Fl. 1. 2. *mf* 3 3 3

Fl. 2. *mf* 3 3 3

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. *mf* 3 3 3

Fgt. 1. 2.

Tr. 1. 3. *mf* a 2 3 3

Tr. 2. 4. *mf* a 2 3 3

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2. *mf* *f*

Tbn. B. 1. 2. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timb.

Tri. *mf*

Bombo.

Cel. *mf*

Ar. *mf* 3 3

T

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *div.* *unis.* *f*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

596 U

FL. 1

FL. 2

Tr. 1. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B. 1. 2.

Tba.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

mf

div.

1^o Solo-



604

FL. 1

FL. 2

Tr. 1. 3.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vc.

Cb.

778 La Chanson de Roland

36

[illegible]

619

Fl. I

Cl. I. 2.

Fgt. I. 2.

Tr. I. 3.

Tr. 2. 4.

Tbn. I. 2.

Tbn. B. I. 2.

Tba.

Bombo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

mf

mf

div

628

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fgt. 1. 2.

Timb.

Bombo

Cel. *mp*

Ar. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

1^o Solo

div.

636

Fl. 2

Ob. 1. 2.

Fgt. 1. 2.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

W

644

This page contains the musical score for measures 644 through 648 of 'La Chanson de Roland'. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Flute 1 has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*. Flute 2 plays a sustained chord.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Oboe 1 has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*. Oboe 2 plays a sustained chord.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Clarinet 1 has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*. Clarinet 2 plays a sustained chord.
- Bassoon (Fgt. 1, 2):** Bassoon 1 has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*. Bassoon 2 plays a sustained chord.
- Trumpets (Tr. 1, 2, 3, 4):** Trumpets 1 and 2 have melodic lines starting in measure 644, marked *mf*. Trumpets 3 and 4 play sustained chords.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Trombone 1 has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*. Trombones 2 and 3 play sustained chords.
- Tuba (Tba.):** Tuba has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Timpani (Timb.):** Timpani has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Bombard (Bombo.):** Bombard has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Pl. Susp. (Pl. Susp.):** Pl. Susp. has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Glockenspiel (Glock.):** Glockenspiel has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Ar. (Ar.):** Ar. has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Violins (Vln. I, II):** Violins I and II have melodic lines starting in measure 644, marked *mf*.
- Viola (Vla.):** Viola has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Cello (Vc.):** Cello has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.
- Double Bass (Cb.):** Double Bass has a melodic line starting in measure 644, marked *mf*.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

652

Fl. 1.
Fl. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fgt. 1. 2.
Tr. 1. 3.
Tr. 2. 4.
Tpt. 1.
Tpt. 2. 3.
Tbn. 1. 2.
Tbn. B. 1. 2.
Tba.
Timb.
Bombo.
Pl. Susp.
Glock.
Ar.
Vln. I.
Vln. II.
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf *a 2* *f*
3.
unis.
unis.

40

X

664

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

X

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

676

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

unis.

mp

cresc.

mp

cresc.

688

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



695

Tr. 1. 3.

Tr. 2. 4.

Timb.

Bombo

Cel.

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

unis.

mp

mp

778 La Chanson de Roland

42

Y

702

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Cl. 1. 2. *mf*

Fgt. 1. 2. *mf*

Tbn. 1. 2. *mf*

Tbn. B. 1. 2. *mf*

Cel. *mf*

Ar. *mf*

Y

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

709

Poco rit.

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Ob. 1. 2. *pp*

Cl. 1. 2. *pp*

Fgt. 1. 2. *pp*

Tbn. 1. 2. *pp*

Tbn. B. 1. 2. *pp*

Timb. *pp*

Bombo *pp*

Pl. Susp. *pp* l.v.

T-t. *pp* l.v.

Ar. *pp*

Poco rit.

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II *p* *ppp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:
gestion@musimagen.com
Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

778 LA CHANSON DE ROLAND

2011.

Dirección: Olivier Van der Zee.

Guión: Olivier Van der Zee.

Música: Pascal Gaigne.

Millones de personas por toda Europa han estudiado en la escuela secundaria La Chanson de Roland, que constituye una pieza esencial de nuestra herencia cultural común. Pero 1200 años después de las aventuras que allí se cuentan, ¿qué hubo de cierto?

PASCAL GAIGNE

Francia, 1958. Establecido en San Sebastián desde 1990. Ha estudiado música en la Universidad de Pau (Fr) con Guy Maneveau y en el Conservatorio Nacional de Toulouse, donde, en 1987, obtiene sendos 1er Premios en composición y música acústica/electrónica.

Polifacético compositor, trabaja desde entonces en diferentes campos como, Cine, Teatro, Concierto, Ballet etc.

En la música de cine ha trabajado con directores como : Victor Erice (El sol del membrillo), Daniel Sánchez Arévalo (Azul oscuro casi negro, Gordos), Icíar Bollain (Flores de otro mundo, Katmandu un espejo en el cielo), Montxo Armendáriz (Silencio roto), Salvador García (Mensaka, El otro barrio, Las voces de la noche, Castillos de Cartón), Safy Nebbou (Le cou de la Girafe), Ramón Salazar (Piedras, 20 centímetros), Pavel Giroud (Omerta), Rax Rinnekangas (Matka Edeniin, Watermark, Light Porters) Gracia Querejeta (7 mesas de billar Francés), Eduardo Chapero-Jackson (A contraluz, Verbo, Los Mundos sutiles), Oliver van der Zee (778. La Chanson de Roland) entre otros. Más información sobre el autor : www.pascalgaigne.com