



Suite de la
Banda Sonora Original de la Película:

ABRE LOS OJOS

Autor

MARIANO MARÍN RIOJA
ALEJANDRO AMENÁBAR



Edita:

Musimagen

**Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual**

Autor:

© **Mariano Marín Rioja**

© **Alejandro Amenábar**

Coordinador:

Claudio Ianni

Diseño:

Guillermo Sánchez-Tovar

www.monoermo.com

Imprenta:

Editor, S.A.

ISMN:

979-0-9018867-6-6

Con la colaboración de:

Fundación SGAE

SGAE

AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película:

ABRE LOS OJOS

Autor

MARIANO MARÍN RIOJA
ALEJANDRO AMENÁBAR

Duración

12'00 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

4 Trompas en Fa

2 Trompetas en Sib

2 Trombones

Timbales

2 Percusionistas

Percusión I: Bombo.

Percusión II:

Plato suspendido,
Lira, Campanófono
y Xilófono.

Arpa

Piano

Cuerda completa

Abre los ojos

Suite de la Banda Sonora Original de la película
"Abre los ojos" de Alejandro Amenábar

Alejandro Amenábar

*1972

Mariano Marín

*1959

I. Abre los ojos

Moderato ♩ = 120

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in B $\flat$ 1-2

Horn in F 1-3

Horn in F 2-4

Trumpet in B $\flat$ 1-2

Trombone 1-2

Timpani

Percussion 1
Bass Drum

Percussion 2
Susp. Cymb, Glock.
T. Bells & Xilo

Harp

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Solo

mf

p

ppp

p

Div.

p

p

2

[illegible]

[illegible]

27

Fl. I

Ob. I

Cl. Bb

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

B

Fl. I 2 *f* *ff*

Ob. I 2 *f* *ff*

Cl. 1-2 *f*

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tpet. 1-2 *f*

Tbn. I 2 *f*

Timp. *mf* *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *Susp. Cymb.* *mf* *ff*

Hp. *Ab* *A₄* *Ab* *ff*

Pno. *ff*

34

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *Div.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Abre los ojos

6

40

Fl. I 2

Ob. I 2

Cl. 1-2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tpet. 1-2

Tbn. I 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute I (2 parts), Oboe I (2 parts), Clarinet 1-2, Horns 1-3, Horns 2-4, Trumpets 1-2, Trombones I (2 parts), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Harp, and Piano. The second system contains staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 40 is marked at the beginning of each system. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide harmonic support. The harp and piano are currently silent.

Abre los ojos

8

50 C

Fl. ^I/₂ *p espr.* *mf*

Ob. ^I/₂ *p*

Cl. 1-2 *p*

Hn. 1-3 *pp*

Hn. 2-4

Tpet. 1-2

Tbn. ^I/₂

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp. *G₄*

Pno.

50

Vln. I *p espr.*

Vln. II

Vla. *8*

Vc. *Unis.* *p*

Cb. *p*

57

Fl. ^I/₂

Ob. ^I/₂

Cl. 1-2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tpet. 1-2

Tbn. ^I/₂

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mf *espr.*

f

a 2

I

mf *espr.*

pp

mf

Unis.

Div.

Abre los ojos

10

64

*Fl. I*₂ *a 2* *mf* *f* *ff*

*Ob. I*₂ *a 2* *mf* *f* *ff*

Cl. 1-2 *a 2* *mf* *f* *ff*

Hn. 1-3 *a 2* *f* *ff*

Hn. 2-4 *f* *ff*

Tpet. 1-2 *f* *ff*

*Tbn. I*₂ *f* *ff*

Timp. *p* *f*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *f* *damp.*

Hp. *f*

Pno. *f* *ff* *sub.p*

64

Vln. I *mf* *f* *ff* *sub.p*

Vln. II *mf* *f* *ff* *sub.p*

Vla. *p* *Div.* *f* *ff* *Unis.* *p*

Vc. *p* *Unis.* *mf* *f* *ff* *p*

Cb. *p* *mf* *f* *ff* *p*

Abre los ojos

2. Sofía

II

72 *poco rit...* **Meno mosso liberamente** ♩ = 116

Pno. *pp* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

Pno. *p* *pp*

Vln. II *con sord.* *ppp*

94 **D**

Cl. 1-2 *p*

Pno. *mf*

Vln. I *con sord.* *pp* *arco Ad. Lib.* *ppp*

Vln. II *arco Ad. Lib.* *pp* *con sord.* *p*

Vla. *con sord.* *pp* *con sord.*

Vc. *pp* *p*

Abre los ojos

12

morendo....

3. Déjà Vu

Adagio $\text{♩} = 48$

104

Cl. 1-2

mf

Pno.

ppp

Vln. I

a niente

pp

p

arco Ad. Lib.

Vln. II

ppp

pp

p

arco Ad. Lib.

Vla.

ppp

p

arco Ad. Lib.

Vc.

ppp

116

Vln. I

pp

Vln. II

Vla.

128

E

Perc. 2

Glock.

Hp.

p

Pno.

p

Vln. I

Vln. II

ppp

Vla.

p

(sord.)

[illegible]

Abre los ojos

14

4. La vida

152 **Allegro** ♩ = 120 *sempre cresc.....*

f

f

f

mf

f

f

a 2

159 **G**

ff

ff

ff

ff *sub.p*

Susp. Cymb. *p* *damp.* *f*

ff

ff

Div. *ff* *p*

ff *sub.p*

ff *sub.p*

164

Hn. 1-3 *f* *a 2*

Hn. 2-4 *f* *a 2*

Timp. *f*

Pno. *8^{va}* *ff*

Vla. *f*

Vc. *ff* *Div.* *3*

166

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tpet. 1-2 *f* *a 2*

Timp.

Pno.

166

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *3*

[illegible]

174

Fl. I

Ob. I

Cl. 1-2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tpet. 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

p

mf

f

sf

no trem.

Div.

Unis.

B.D.

Tub. Bells

damp.

Xilo.

174

I

182

Fl. I

Ob. I

Cl. 1-2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tpet. 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

182

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

p

mp

ff

damp.

8vb

Div.

J

[illegible]

Lamentoso ♩ = 60

203 **Lamentoso** ♩ = 60

Vln. I
pp
ppp

Vln. II
pp
ppp
espr.

Vla.
pp
pp
ppp

Vc.
pp
ppp

[illegible]

226 L

Ob. I 2 *a niente*

Hn. 1-3 *ppp* *p* I

Perc. 1 *f* *ppp*

Perc. 2 Tub. Bells *p*

Hp. Solo *p*

Pno. *mf* 8^{vb}

Vln. I *p* *mf* *mf* V

Vln. II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

237 M

Hn. 1-3

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

248 *crescendo poco a poco*

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f* Div.

Vc. *pp* *f*

Cb. *p* *pp* *f*

259 *crescendo molto....*

Ob. $\frac{7}{2}$ *p* *ppp* *N* *I*

Vln. I *cresc.* *p*

Vln. II *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p* *Unis.*

Vc. *cresc.* *p* *Div.* *Unis.*

Cb. *cresc.*

[illegible]

274

più cresc.....

P

Fl. I

Ob. I

Cl. I-2

Hn. I-3

Hn. 2-4

Trpt. I-2

Tbn. I-2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

274

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Revisión y copia para Musimagen por R. Garcia i Soler, diciembre 2017

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

ABRE LOS OJOS

1997. España. Thriller. Ciencia ficción.

Dirección: Alejandro Amenábar.

Guion: Alejandro Amenábar, Mateo Gil

Música: Mariano Marín, Alejandro Amenábar

César, un atractivo joven que ha heredado de sus padres una gran fortuna, vive en una espléndida casa en la que organiza lujosas fiestas. Cuando una noche conoce a Sofía y se enamora de ella, Nuria, su antigua amante, se muere de celos. Al día siguiente, yendo en coche con César, intenta suicidarse. Cuando César se despierta en el hospital, descubre que su rostro ha quedado horriblemente desfigurado

MARIANO MARÍN RIOJA

Nacido en Pradoluengo (Burgos) en 1959, reside en Madrid desde el año 1984. Inició sus estudios de música a los 8 años. Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y luego fue completando su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, etc... y en escuelas como L'Aula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras.

Como compositor para cine ha compuesto la música para doce largometrajes, entre ellos **"Tesis"** y **"Abre los ojos"** de **Alejandro Amenábar**, **"El Cuarteto de La Habana"** de **Fernando Colomo**, **"Para entrar a vivir"** de **Jaume Balagueró** o **"El Castigo"** de **Daniel Calparsoro**. También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales, campañas de publicidad, etc...

Como compositor para teatro tiene en su haber más de setenta obras realizadas, habiendo trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente en el CDN, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Juan Margallo, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Juan Luis Iborra, Alvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, etc... entre otros.

ALEJANDRO AMENÁBAR

De su faceta como compositor se puede decir que desde pequeño compuso melodías con el teclado y la guitarra con la misma fluidez que al escribir historias. Aprendió música de un modo autodidacta para poder musicalizar sus cortometrajes. En 1993 trabajó estrechamente con **Guillermo Fernández Groizard** y realizó la música y premezclas de **Al lado del Atlas**, cortometraje de alumnos de Metrópolis c.e. De hecho, parece ser que regaló su primera composición para el tema principal de **Tesis** al mencionado cortometraje.

Sin embargo, todo cambió cuando conoció a **José Luis Cuerda**. Un compañero de Cuerda le entregó el corto de **Himenóptero** para que éste le diera su opinión. A partir de entonces, Cuerda se interesó por el guion de la futura película **Tesis** (1996) y se convirtió en su productor y de las dos siguientes. **Tesis** es un thriller ambientado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Consiguió llamar la atención de la crítica en el Festival de Cine de Berlín y obtuvo siete Goyas, incluidos el de mejor película y mejor director novel. En 1997 realizó **Abre los ojos**, una película de ciencia ficción e intriga psicológica que se hizo con un notable éxito de crítica en festivales internacionales como los de Berlín o Tokio. Impresionado por la película, Tom Cruise adquirió los derechos de adaptación y produjo y protagonizó la adaptación **Vanilla Sky** (2001).

Su tercera película fue **Los otros** (2001), protagonizada por Nicole Kidman. Consiguió un gran éxito de crítica y público a nivel internacional, consiguió ocho premios Goya y fue candidata al Premio de la Academia de Cine Europeo a la mejor película. En 2004 presentó **Mar adentro**, donde abordó temas como la eutanasia, el aborto o «el derecho a una vida digna». La película ganó 14 Goyas y el Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 2004. En 2008 preparó su siguiente película **Ágora**.

Es también el compositor de la banda sonora de sus películas, al igual que de otras como **La lengua de las mariposas** dirigida por **José Luis Cuerda** y **Nadie conoce a nadie** dirigida por **Mateo Gil**. En 2015 estrenó su sexta película como director, **Regresión**, protagonizada por Emma Watson y Ethan Hawke.