

A vibrant red background featuring a complex, overlapping pattern of film strips and mechanical components, creating a cinematic and technical aesthetic.

Suite de la
Banda Sonora Original de la Película

CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO GRIAL

Autor

LUIS IVARS



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© Luis Ivars

Diseño:
Alejandro Cristóbal

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018825-1-5

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película

CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO GRIAL

Autor

LUIS IVARS

Duración

10.00 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib
2 Fagotes
4 Trompas en Fa
3 Trompetas en Sib
2 Trombones
Trombón bajo
Tuba
Timbales
Percusión 1
(Bombo, Platos,
Campanas Tubulares)
Percusión 2
(Caja, Tambor)
Arpa
Soprano
Cuerda completa

Capitán Trueno y el Santo Grial

Suite de la Banda Sonora Original de la película
"Capitán Trueno y el Santo Grial" de Antonio Hernández

Luís Ivars
* 1960

Allegro ♩ = 114 Luis Iván * 1960

A

6

6

Fl. 1

Fl. 2

Fltn.

Ob. 1

Ob. 2

Sib. Cl. 1

Sib. Cl. 2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

f

sfz

Plato Susp.

Platos

Bombo

8^{va}

Capitán Trueno y el Santo Grial

3

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fltn. (Flute and Piccolo)
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Sib. Cl. 1, Sib. Cl. 2
- Bassoons:** Fig. 1-2
- Trumpets:** Tpa. 1-2, Tpa. 3-4, Tpt. 1, Tpt. 2-3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. Bj. (Baritone), Tuba
- Percussion:** Tmb. (Tom Tom), Plato Susp. (Suspended Cymbal), Perc. 1 (Snare Drum), Perc. 2 (Bass Drum)
- Arpa:** Arpa (Harp)
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass)

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The page is numbered 111 in the top left corner.

Capitán Trueno y el Santo Grial

4

This page contains measures 17 through 20 of a musical score. The instrumentation includes:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2 / Fltn.
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Sib Cl. 1, Sib Cl. 2
- Bassoon:** Fg. 1-2
- Trumpets:** Tpt. 1-2, Tpt. 3-4
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2
- Percussion:** Tbn. Bj., Tuba, Tmb., Perc. 1, Perc. 2
- Arpa**
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

The score shows a variety of musical textures and dynamics. Measures 17-19 feature woodwinds and strings with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Measure 20 is a full orchestral tutti, starting with a very loud *ff* dynamic and featuring many accented notes throughout.

5

[illegible]

Capitán Trueno y el Santo Grial

6

Capitán Trueno y el Santo Grial

37

C $\text{♩} = \text{♩}$

D $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1

Fl. 2
Fltn.

Ob. 1

Ob. 2

Sib. Cl. 1

Sib. Cl. 2

Fig. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Capitán Trueno y el Santo Grial

8

46 E

Fl. 1

Fl. 2
Fltn.

Ob. 1

Ob. 2

Sib. Cl. 1

Sib. Cl. 2

Fig. 1-2

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

Fl. 1

Fl. 2
Fltn.

Ob. 1

Ob. 2

Sib. Cl. 1

Sib. Cl. 2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Plato Susp.

f

mf

p spicato

p spicato

p

mp

Capitán Trueno y el Santo Grial

10

62 solo **F** ♩ = 112

Fl. 1 *mp* *f* Fl. *f*

Fl. 2 *f*

Fltn. *f*

Ob. 1 *f* Defc. Duduk *mf*

Ob. 2 *f*

Sib Cl. 1 *mp* *f*

Sib Cl. 2 *mp* *f*

Fg. 1-2 *mp* *f*

Tpa. 1-2 *mp* *f*

Tpa. 3-4 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. Bj. solo *mf*

Tuba solo *mf*

Tmb. *p*

Perc. 1 *f* Platos *f* Bombo *f*

Perc. 2 *f*

Arpa

Vln. I regular *f*

Vln. II regular *f*

Vla. regular *f*

Vc. pizz. arco *f* tremolo *mp*

Cb. *f* *mp*

Duduk *mf*

78

Fl. 1

Fl. 2
Fltn.

Ob. 1

Ob. 2

Sib. Cl. 1

Sib. Cl. 2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Duduk

mp

p

mf

94

Fl. 1

Fl. 2
Fltn.

Ob. 1

Ob. 2

Sib. Cl. 1

Sib. Cl. 2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

mf

Capitán Trueno y el Santo Grial

H

$$d = 55$$

102

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Fl. 1:** Flute 1, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Fl. 2 / Fltn.:** Flute 2 and Flute/Trill, measures 1-4 are rests; measures 5-8 are rests.
- Ob. 1:** Oboe 1, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. 2:** Oboe 2, measures 1-4 are rests; measures 5-8 are rests.
- Sib. Cl. 1:** Soprano Saxophone, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Sib. Cl. 2:** Alto Saxophone, measures 1-4 contain notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Fg. 1-2:** First and Second Bassoons, measures 1-4 contain notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tpa. 1-2:** Trumpets 1 and 2, measures 1-4 contain notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tpa. 3-4:** Trumpets 3 and 4, measures 1-4 contain notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt. 1:** Trumpet 1, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt. 2-3:** Trumpets 2 and 3, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 1:** Trombone 1, measures 1-4 contain notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 2:** Trombone 2, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. Bj.:** Trombone Bells, measures 1-4 are rests; measures 5-8 are rests.
- Tuba:** Tuba, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Tmb.:** Timpani, measures 1-4 contain notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Perc. 1:** Percussion 1, measures 1-4 are rests; measures 5-8 are rests.
- Perc. 2:** Percussion 2, measures 1-4 are rests; measures 5-8 are rests.
- Arpa:** Arpeggiator, measures 1-4 are rests; measures 5-8 are rests.
- Vln. I:** Violin I, measures 1-4 are rests; measures 5-8 are rests.
- Vln. II:** Violin II, measures 1-4 are rests; measures 5-8 contain notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then a forte (*f*) dynamic, and finally a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Vla.:** Viola, measures 1-4 contain notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.:** Violoncello, measures 1-4 contain notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.
- Cb.:** Contrabass, measures 1-4 contain notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic; measures 5-8 contain notes with a forte (*f*) dynamic.

116

Fl. 1

Fl. 2
Fltn.

Ob. 1

Ob. 2

Sib Cl. 1

Sib Cl. 2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

a 2

pp

Capitán Trueno y el Santo Grial

16 **I** Moderato ♩ = 92

defec. soprano
sempre molto legato

130

Ob. I *mp*

Spr. *mp*
A a

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



140

Ob. I *mf* *mp*

Spr. *mf* *mp*
a e a u e

Vln. I *mf* *mp* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp* *mp*

Cb. *mf* *mp* *mp*



154

Ob. I *f* *f*

Spr. *f* *f*
uo a e ua u o

Vln. I *mf* cresc. poco a poco *f* *mf* non vib.

Vln. II *mp* *mf* cresc. poco a poco

Vla. *mf* cresc. poco a poco *f* *mf*

Vc. *mf* div. *f* *mf*

Cb. *mf* cresc. poco a poco *f* *mf*

Capitán Trueno y el Santo Grial

17

173

Ob.1 *mp*

Tpa. 1-2 *p* *mf* *a 2* *mf*

Tpa. 3-4 *mf*

Tpt.1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1 *a 2*

Arpa *mf* *l.v.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *div.* *a 2* *mf*

Cb. *mf*

187

FL. 1

FL. 2
Fltn.

Ob. 1
f
espressivo
p

Ob. 2

Sib. Cl. 1
f
espressivo
mf

Sib. Cl. 2
f
espressivo
mf

Fg. 1-2
f

Tpa. 1-2
f
mf
mf

Tpa. 3-4
f
mf

Tpt. 1
f

Tpt. 2-3

Tbn. 1
f

Tbn. 2
f

Tbn. Bj.
f
mf

Tuba

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa
mf
l.v.
3-2-1

Vln. I
ff
espressivo
f

Vln. II
ff
espressivo
f

Vla.
ff
f

Vc.
ff
f

Cb.
ff
f

Capitán Trueno y el Santo Grial

20

196

♩ = 52

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). It also includes articulation marks like accents and slurs. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Fltn., Ob. 1, Ob. 2, Sib. Cl. 1, Sib. Cl. 2, Fg. 1-2, Tpa. 1-2, Tpa. 3-4, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. Bj., Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Arpa, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

206

Fl. 1
f *mf*

Fl. 2
f *mf*

Fltn.

Ob. 1
f *mf*

Ob. 2

Sib. Cl. 1
f *mf*

Sib. Cl. 2
f *mf*

Fg. 1-2
f *mf*

Tpa. 1-2
f *mf* *mp* *p* *a 2*

Tpa. 3-4
f *p* *mp*

Tpt. 1
f *mf* *p* *mp*

Tpt. 2-3
f *mf*

Tbn. 1
f *mf* *p* *mp*

Tbn. 2
f *mf* *p*

Tbn. Bb.
f *mf* *mp*

Tuba
f *mf*

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I
ff *f* *mf*

Vln. II
ff *f* *mf*

Vla.
ff *f* *mf*

Vc.
ff *f* *p*

Cb.
ff *f*

Capitán Trueno y el Santo Grial

22

LL

216

♩ = 98

FL.1

FL.2
Fltn.

Ob.1

Ob.2

Sib Cl. 1
mf

Sib Cl. 2
mf

Fg. 1-2

Tpa. 1-2
mf

Tpa. 3-4
mf

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bj.

Tuba
mf

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2
Caja/Tambor
mf

Arpa

Vln. I

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

[illegible]

236

Fl. 1
Flautín
f

Fl. 2
Fltn.
f

Ob. 1
f

Ob. 2
f

Sib. Cl. 1
f

Sib. Cl. 2
f

Fig. 1-2
f

Tpa. 1-2
f

Tpa. 3-4
f

Tpt. 1
Piccolo en Sib
ff

Tpt. 2-3
f

Tbn. 1
mf

Tbn. 2
mf

Tbn. Bj.
mf

Tuba
mf

Tmb.
mf

Perc. 1
mp < *f*

Perc. 2
f

Arpa
D Maj. C Maj. D Maj. C Maj.

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f div. a 3

Vc.
f

Cb.
f

Capitán Trueno y el Santo Grial

26

244

O

FL.1 *mf*

FL.2 *mf* Fltn. cambio FL.

Ob.1 *mf*

Ob.2 *f*

Sib Cl.1 *mf*

Sib Cl.2 *mf*

Fig. 1-2 *mf* *f* *mf*

Tpa. 1-2 *mf* *mp*

Tpa. 3-4 *mf* *mp*

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn.1 *mf* *mp*

Tbn.2 *mf* *mp*

Tbn. Bj. *mf* *mp*

Tuba *mf* *mp*

Tmb. *mp*

Perc.1 *mp* *mp < mf* *mp < f* Plato Susp.

Perc.2

Arpa *f* D Maj. Arpeggios ad libitum C Maj. A Maj. *8va*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

27

P $\text{♩} = 68$
 254

FL.1
 FL.2
 Fltn.
 Ob.1
 Ob.2
 Sib Cl. 1
 Sib Cl. 2
 Fg. 1-2
 Tpa. 1-2
 Tpa. 3-4
 Trompeta en Sib
 Tpt.1
 Tpt. 2-3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. Bj.
 Tuba
 Tmb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Arpa
 D Maj. Arpeggios ad libitum
 C Maj. D Maj. C Maj. D Maj. C Maj. D Maj. C Maj. Bb Maj.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Capitán Trueno y el Santo Grial

28

Q

262

pesante

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1**: Flute 1, starting with a *ff* dynamic.
- Fl. 2 Fltn.**: Flute 2 and Flute Tenor, starting with a *ff* dynamic.
- Ob. 1**: Oboe 1, starting with a *ff* dynamic.
- Ob. 2**: Oboe 2, starting with a *ff* dynamic.
- Sib Cl. 1**: Soprano Clarinet 1, starting with a *ff* dynamic.
- Sib Cl. 2**: Soprano Clarinet 2, starting with a *ff* dynamic.
- Fg. 1-2**: Bassoon 1 and 2, starting with a *ff* dynamic.
- Tpa. 1-2**: Tom Tom 1 and 2, starting with a *ff* dynamic.
- Tpa. 3-4**: Tom Tom 3 and 4, starting with a *ff* dynamic.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, starting with a *ff* dynamic.
- Tpt. 2-3**: Trumpet 2 and 3, starting with a *ff* dynamic.
- Tbn. 1**: Trombone 1, starting with a *ff* dynamic.
- Tbn. 2**: Trombone 2, starting with a *ff* dynamic.
- Tbn. Bj.**: Trombone Bass, starting with a *ff* dynamic.
- Tuba**: Tuba, starting with a *ff* dynamic.
- Tmb.**: Timpani, starting with a *ff* dynamic.
- Perc. 1**: Percussion 1, including Platos (Cymbals) and Bombo (Bass Drum), starting with a *ff* dynamic.
- Perc. 2**: Percussion 2, starting with a *ff* dynamic.
- Arpa**: Arpeggio, starting with a *ff* dynamic.
- Vln. I**: Violin I, starting with a *mf* dynamic.
- Vln. II**: Violin II, starting with a *mf* dynamic.
- Vla.**: Viola, starting with a *mf* dynamic.
- Vc.**: Violoncello, starting with a *mf* dynamic.
- Cb.**: Contrabajo, starting with a *mf* dynamic.

Duración: 10' aprox.

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:
gestion@musimagen.com
Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

CAPITÁN TRUENO Y EL SANTRO GRIAL

2011. España. Aventuras.

Dirección: Antonio Hernández.

Música: Luis Ivars.

Durante la II Cruzada (1147-1149), el Capitán Trueno encuentra en las mazmorras de una fortaleza de Palestina a un cristiano moribundo llamado Juan de Ribera, que le encomienda la misión de llevarse a España un cáliz sagrado que según él es el Santo Grial, que fue robado a una orden religiosa milenaria. Trueno, sus inseparables amigos Crispín y Goliat y una princesa vikinga llamada Sigrid de Thule, tendrán que hacer frente a un malvado señor feudal y a sus "diablos" negros, que tienen atemorizada a la población del bajo Aragón.

LUIS IVARS

Si algo define a Luis Ivars como compositor es su eclecticismo. Desde sus inicios en la música clásica, sus experiencias musicales han pasado por estilos como el pop, rock, jazz, funky, electrónica o étnica, en grupos como Mediterráneo, Danza Invisible, Slac Jazz o Boogie Children R&B, antes de dedicarse definitivamente a la música de cine. "Tabarka", de Domingo Rodes, fue su primer largometraje al que siguieron "Tiempos de Azúcar", "Sagitario", "La Dama Boba", "Tarancón, el Quinto Mandamiento" o "Capitán Trueno", entre otros proyectos, con directores como Juan Luis Iborra, Vicente Molina Foix, Manuel Iborra, Amer Alwan o Antonio Hernández.

Su inmersión en las músicas de la antigüedad ha dado sonido a numerosos museos arqueológicos como el Marq (mejor museo europeo de 2004), Valltorta (Castellón), Beneficencia (Valencia)... y otros muchos de temática más contemporánea como Muvim, Mubag o de la Festa, de Alcoi.

Es Presidente Honorífico de Musimagen, la Asociación española de Compositores para Audiovisual y ha ejercido la presidencia de FFACE (Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe) siendo miembro de la directiva de ECSA (European Composers & Songwriters Alliance).