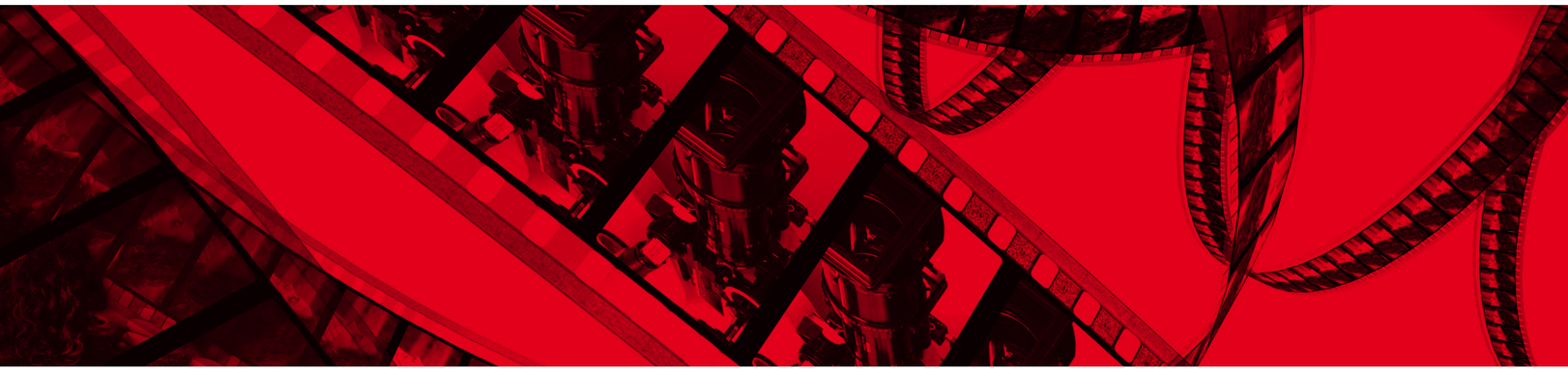


Suite de la
Banda Sonora Original de la Película

CARMEN

Autor

JOSÉ NIETO



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© José Nieto

Coordinador:
Claudio Ianni

Diseño:
Alejandro Cristóbal

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018811-2-9

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película

CARMEN

Autor

JOSÉ NIETO

Duración

9.00 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas
Flauta Alto
Clarinete en Sib
Clarinete en La
Clarinete en Bajo
Fagot
4 Trompas
Tuba
Marimba
Arpa
Guitarra
Piano
Cuerda completa

Carmen

Suite de la Banda Sonora Original
de la Película "Carmen" de Vicente Aranda

José Nieto
* 1942
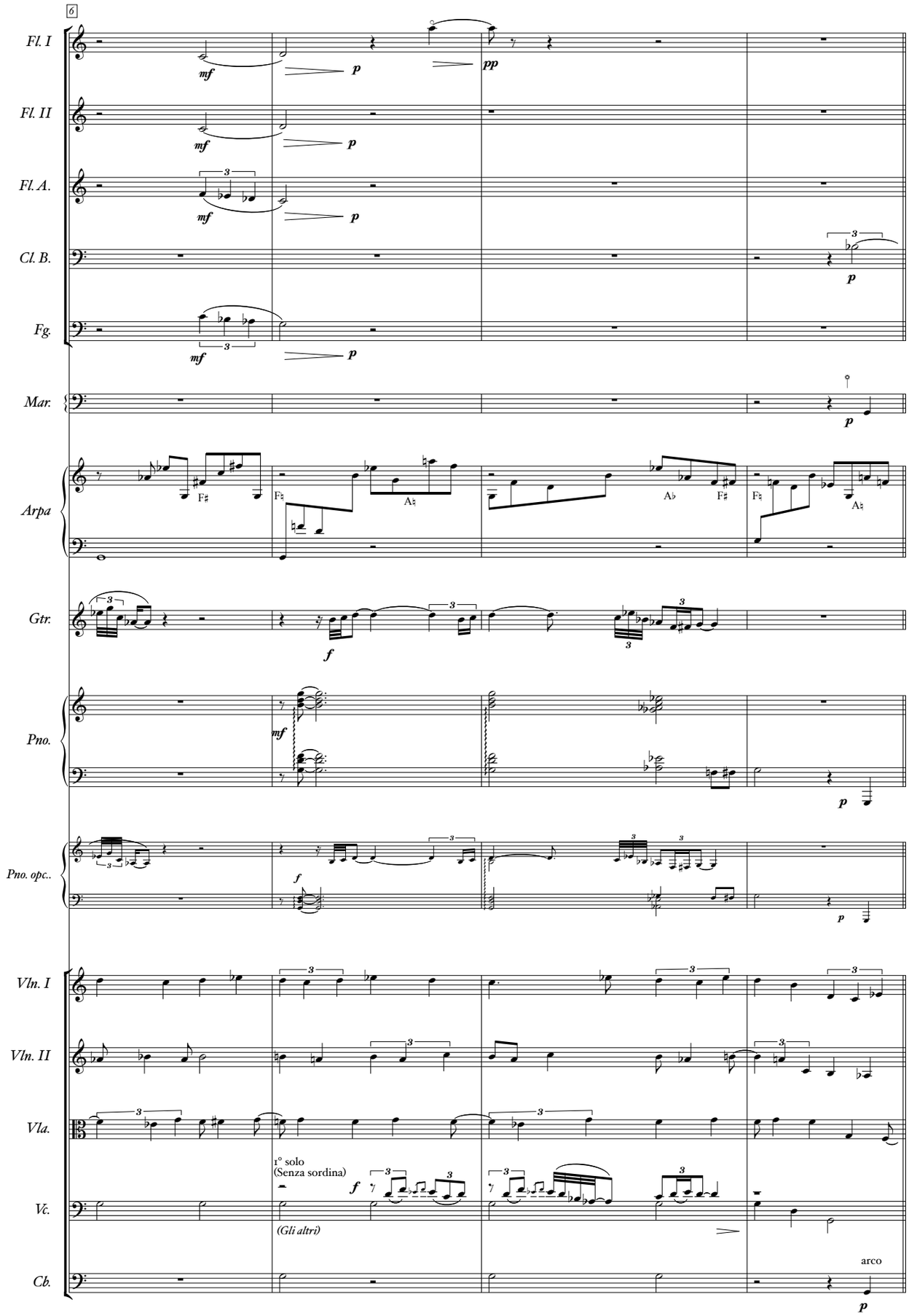
Largo ♩= 42
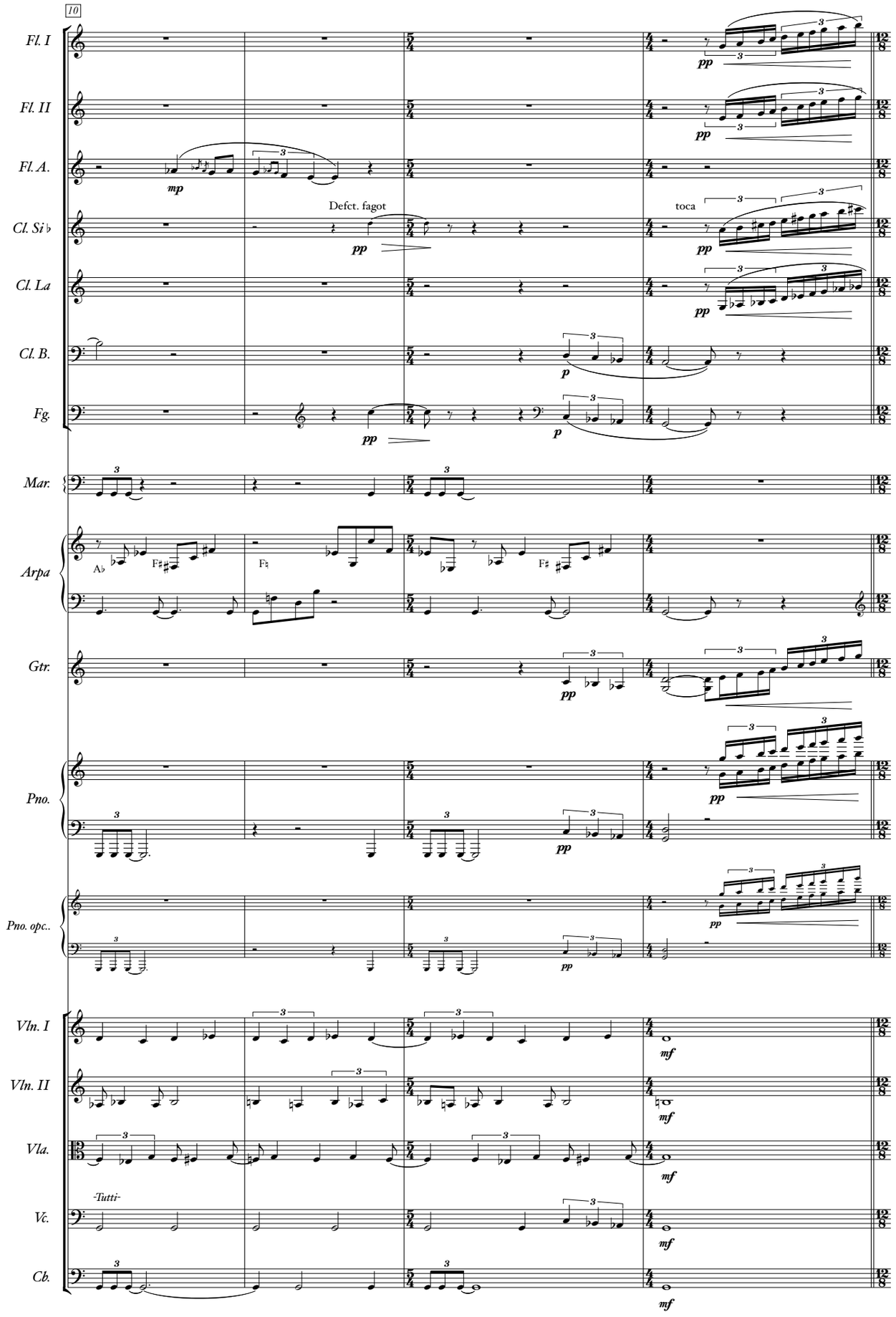
A

Flauta I
Flauta II
Flauta Alto
Clarinete en Si ♭
Clarinete en La
Clarinete Bajo
Fagot
Trompa I-III
Trompa II-IV
Tuba
Marimba
Arpa
Guitarra
Piano
Piano opcional (usar cuando no hay guitarra)
Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos
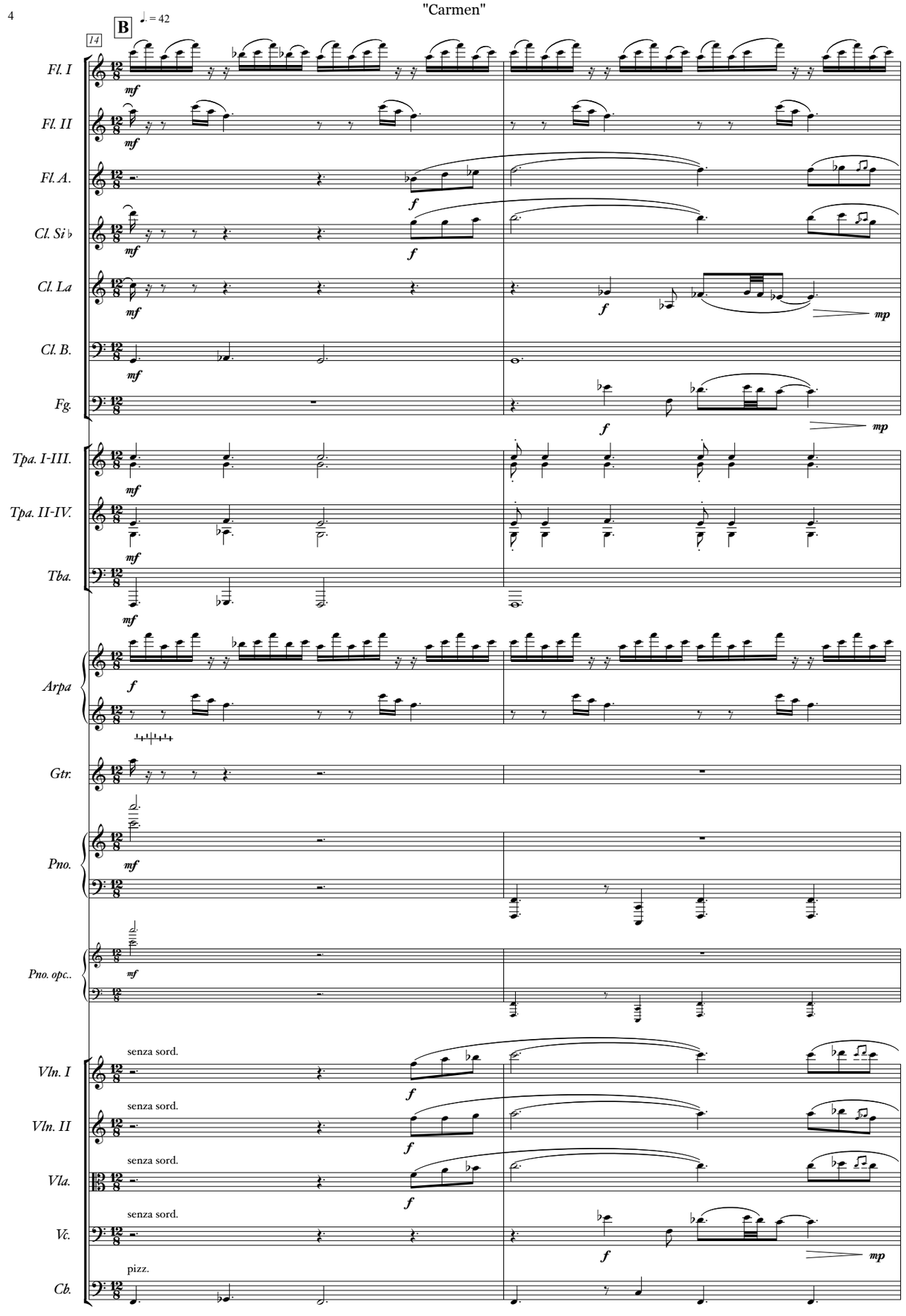
legato
sord.
solo
pizz.
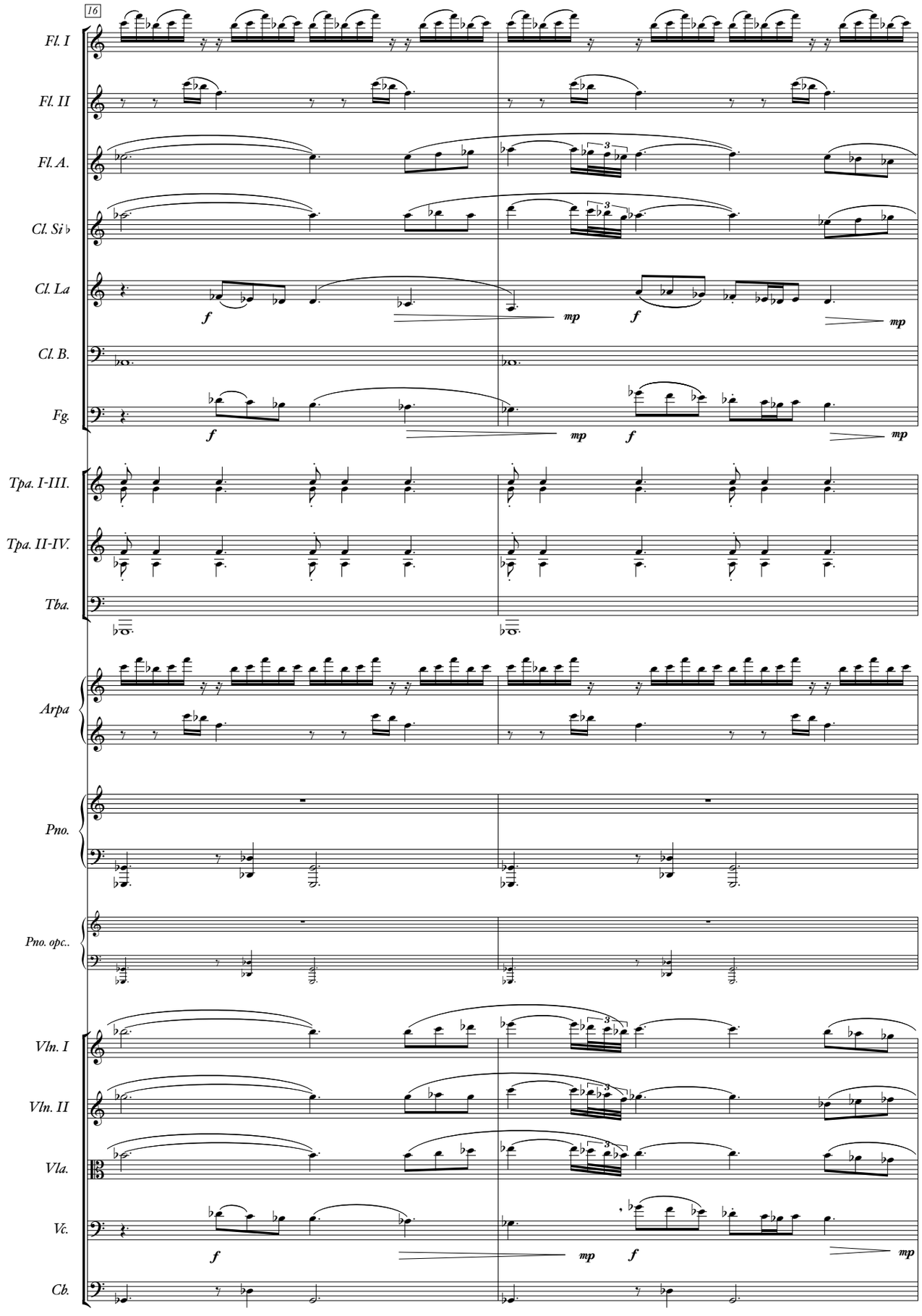
Copyright © José Nieto
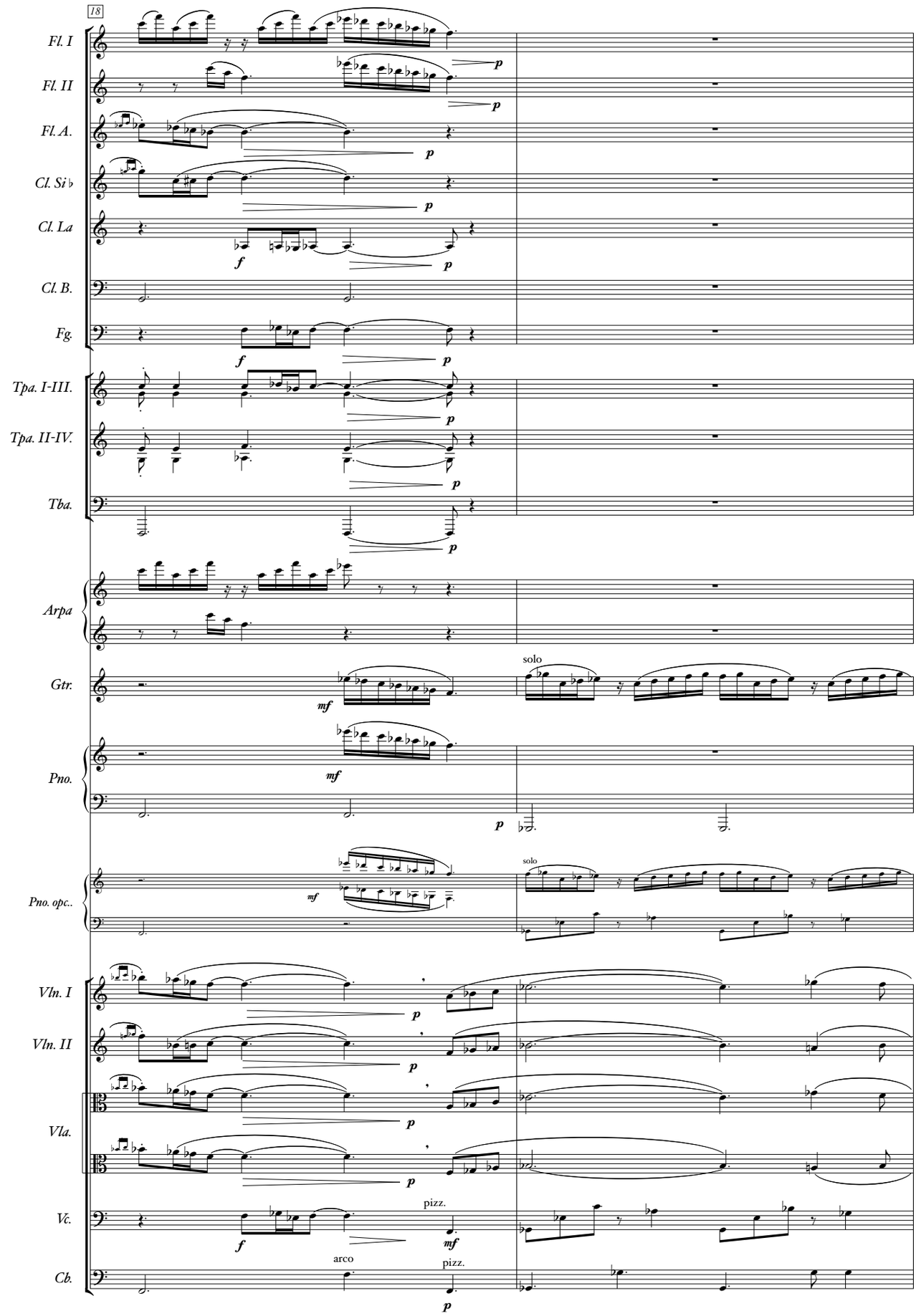

6
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. B.
Fg.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
pp
f
1° solo
(Senza sordina)
(Gli altri)
arco
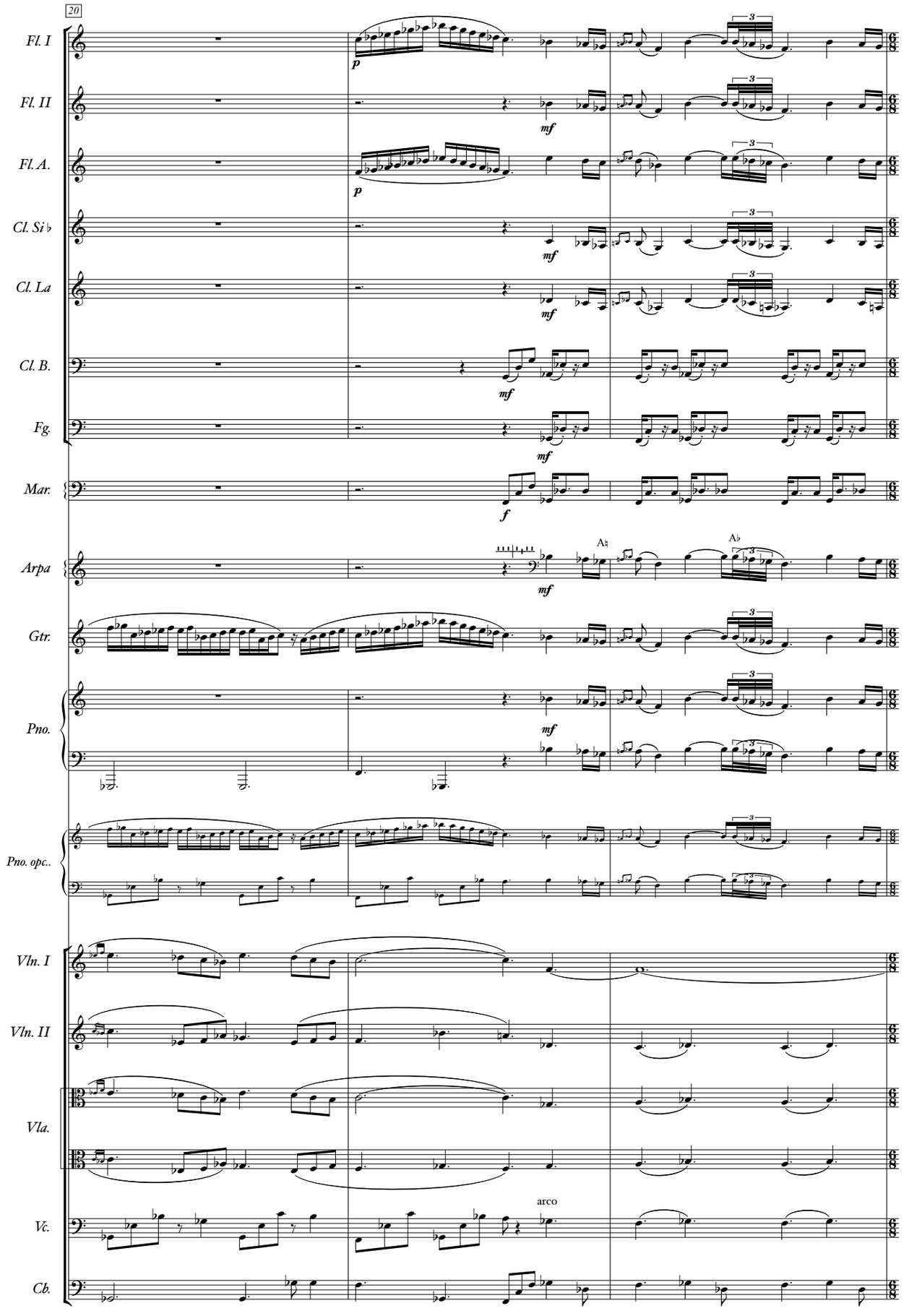

10
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
pp
p
mf
Defct. fagot
toca
-Tutti-
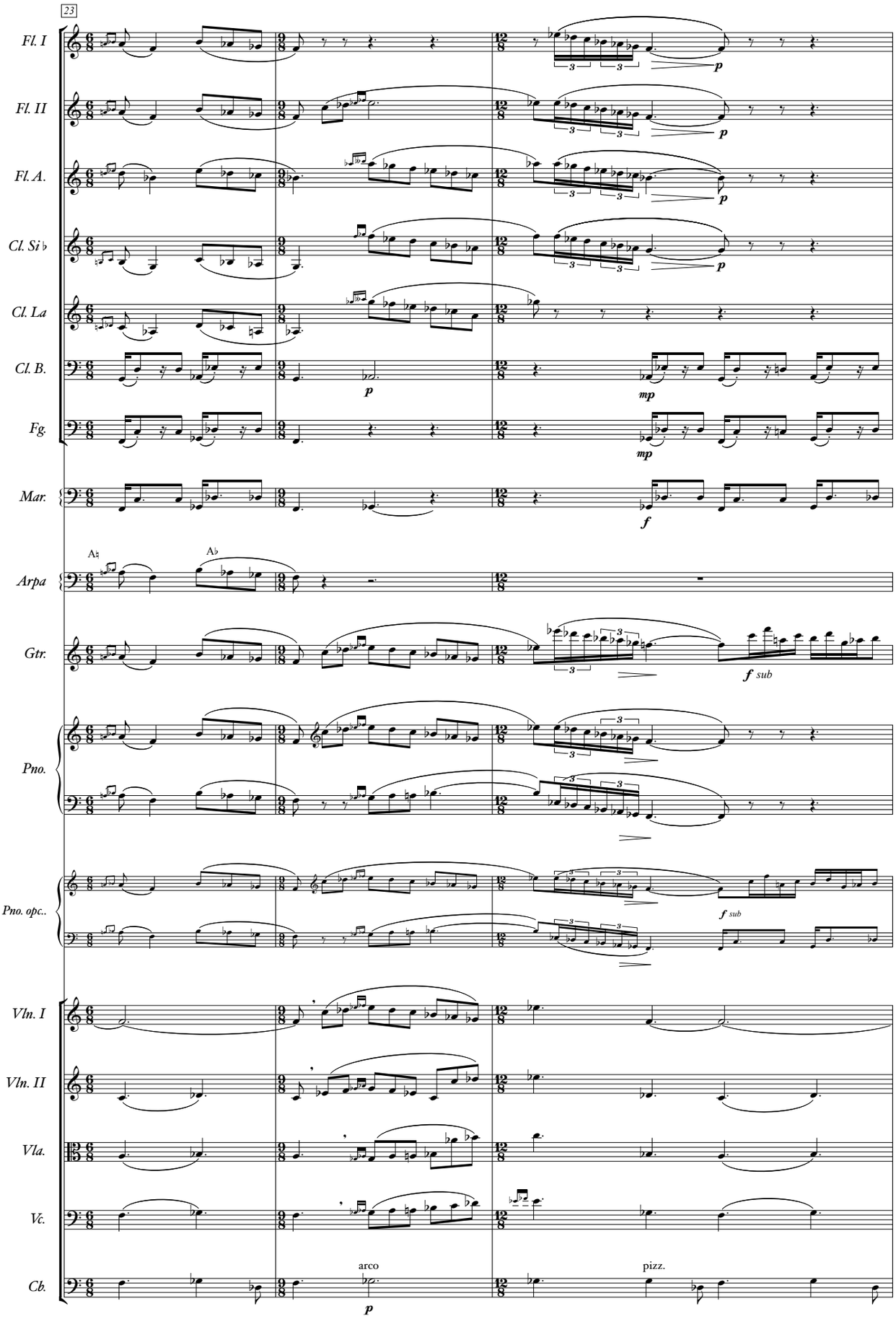
"Carmen"
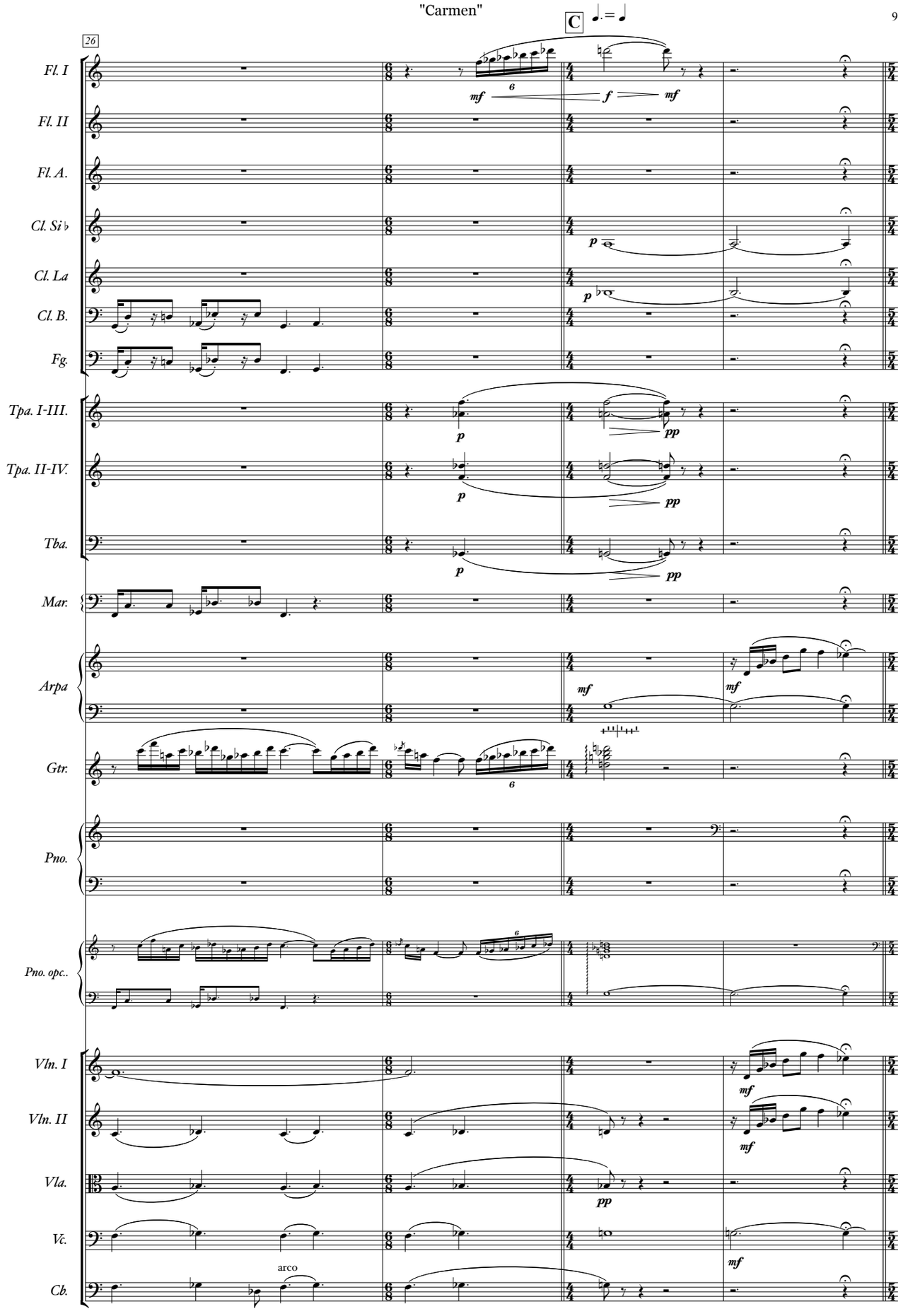

B
♩. = 42
14
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
senza sord.
pizz.
mf
f
mp
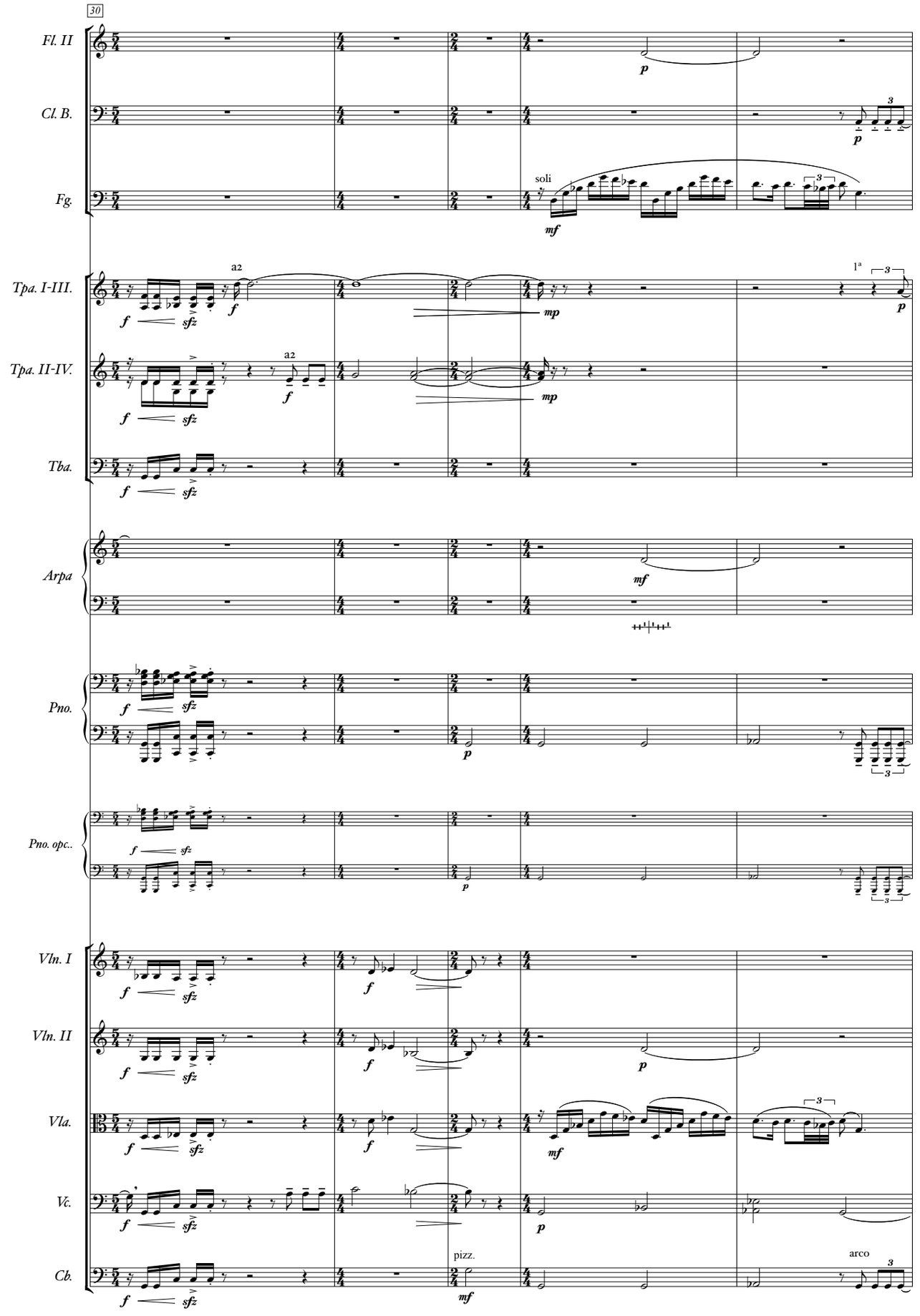

16
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mp
f
mp
f
mp
f
mp
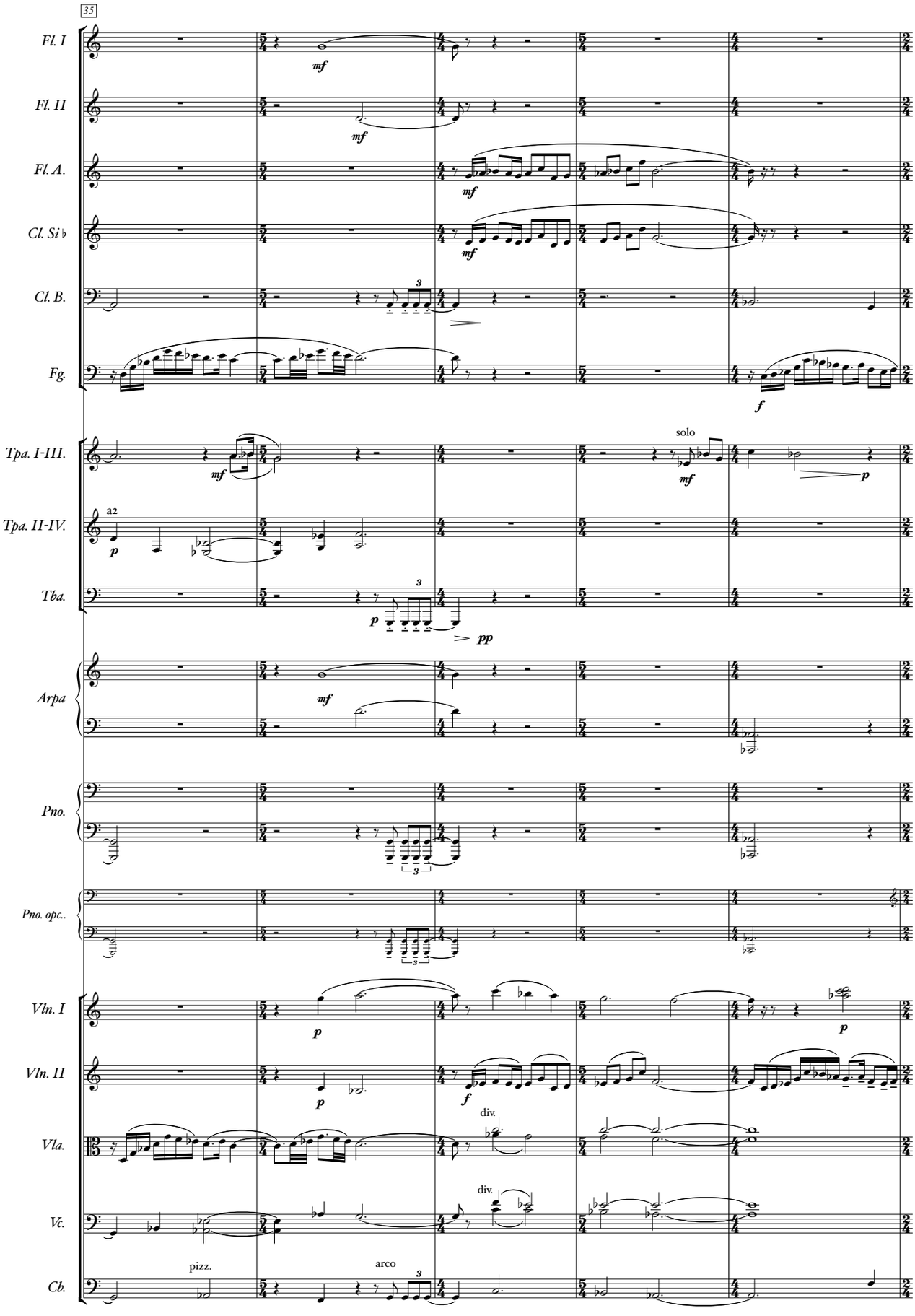

18
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si ♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
solo
solo
pizz.
arco
pizz.


20
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si ♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f
arco


23
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
f
f sub
arco
pizz.


C
26
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco


30
Fl. II
Cl. B.
Fg.
soli
Tpa. I-III.
a2
Tpa. II-IV.
a2
Tba.
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco


35
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
p
pp
solo
a2
pizz.
arco
div.

"Carmen"

40

D

Fl. I

Fl. II

Fl. A.

Cl. Si♭

Cl. La

Cl. B.

Fg.

Tpa. I-III.

Tpa. II-IV.

Tba.

Arpa

Gtr.

Pno.

Pno. opc..

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
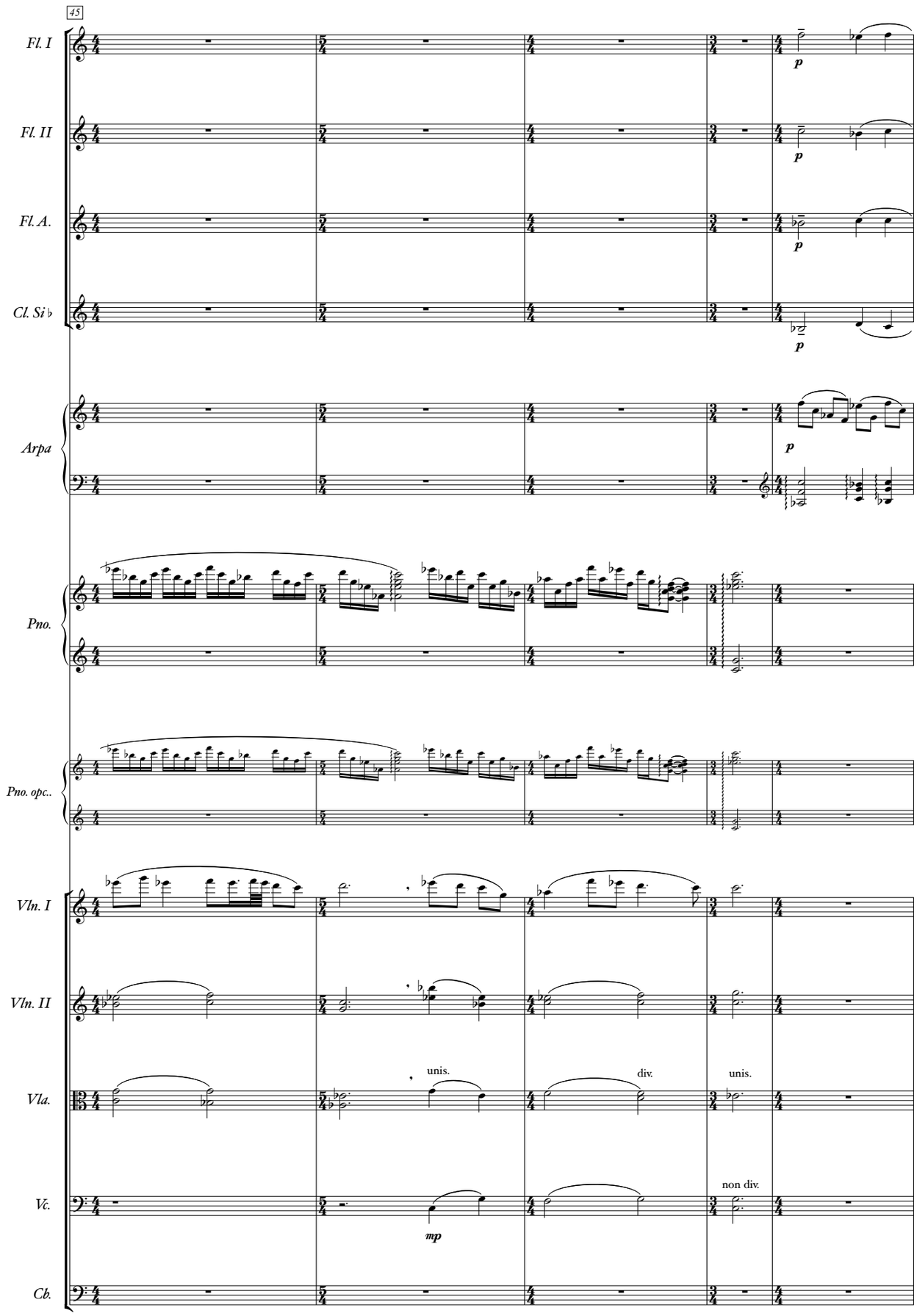
Cb.

mf

p

unis.
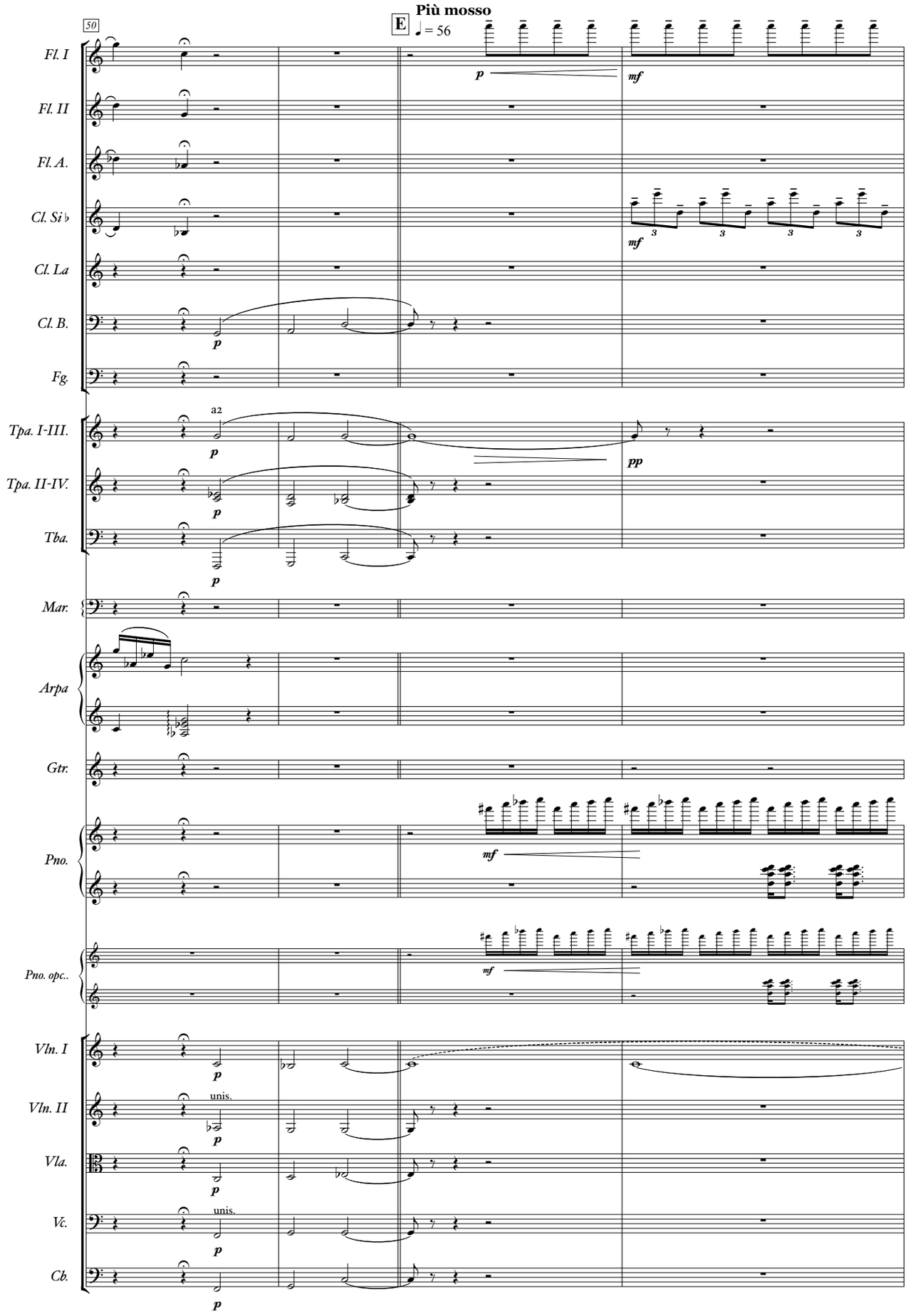
div.

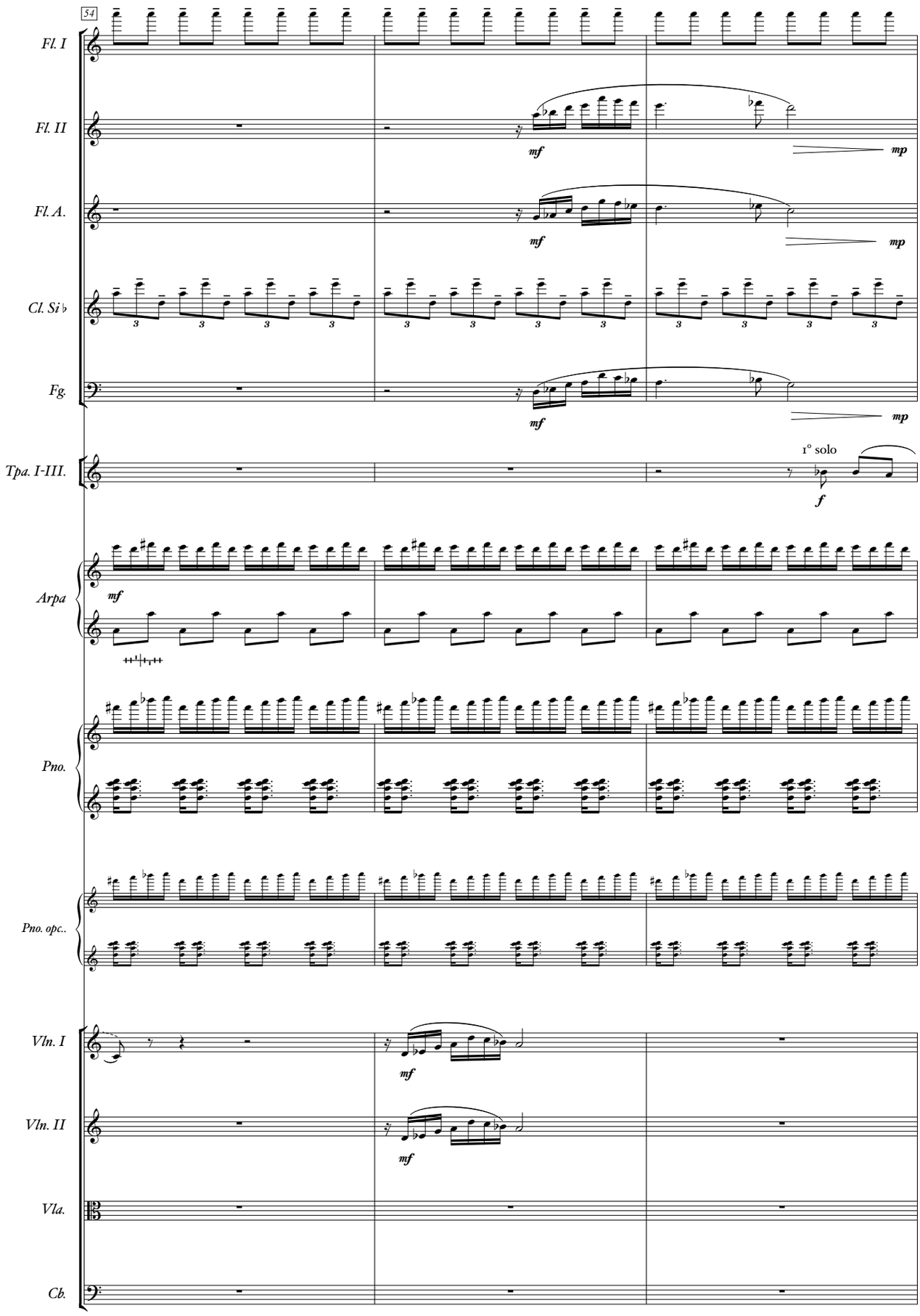

45
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si ♭
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
p
p
unis.
div.
unis.
non div.
mp

"Carmen"
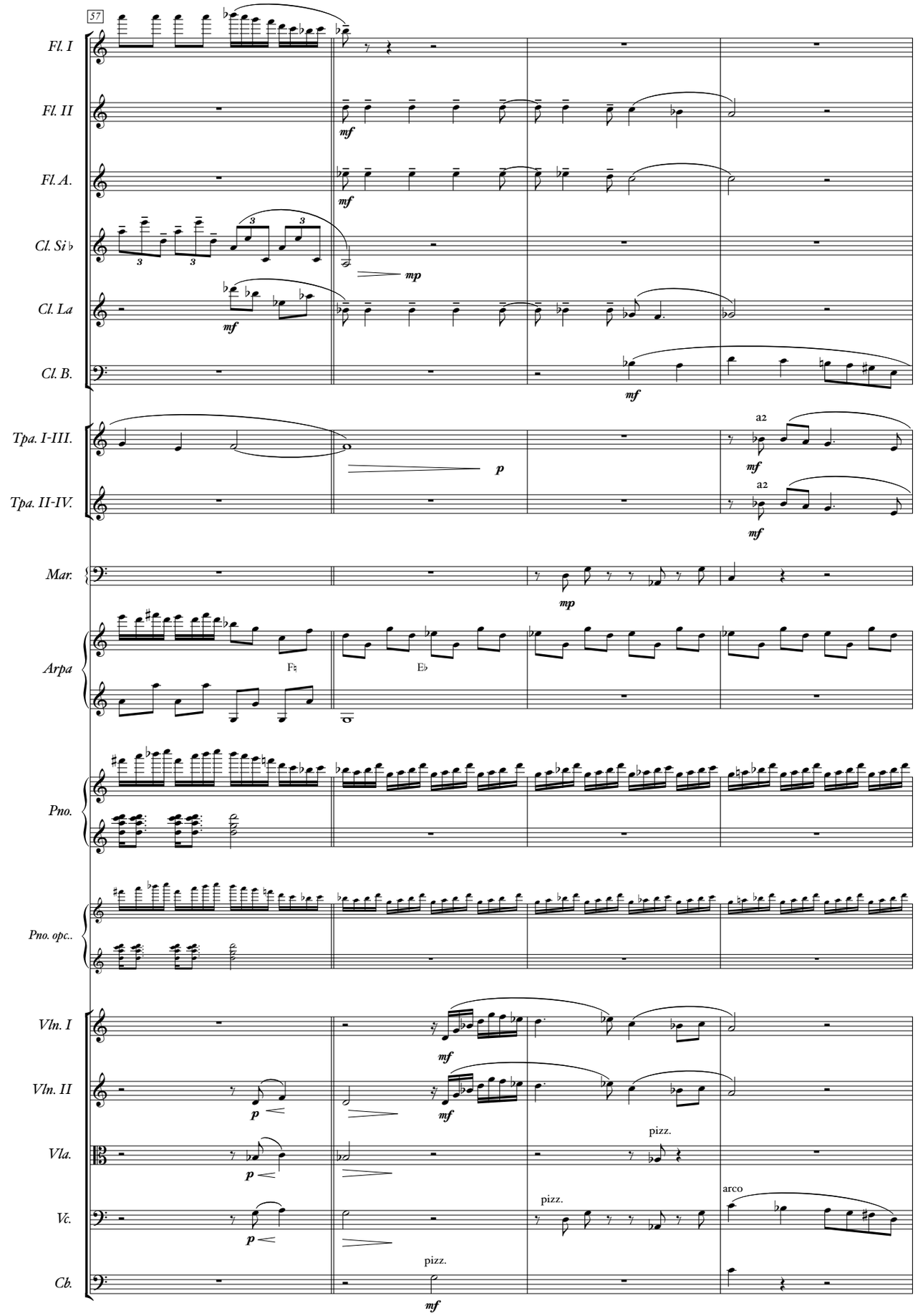
Più mosso
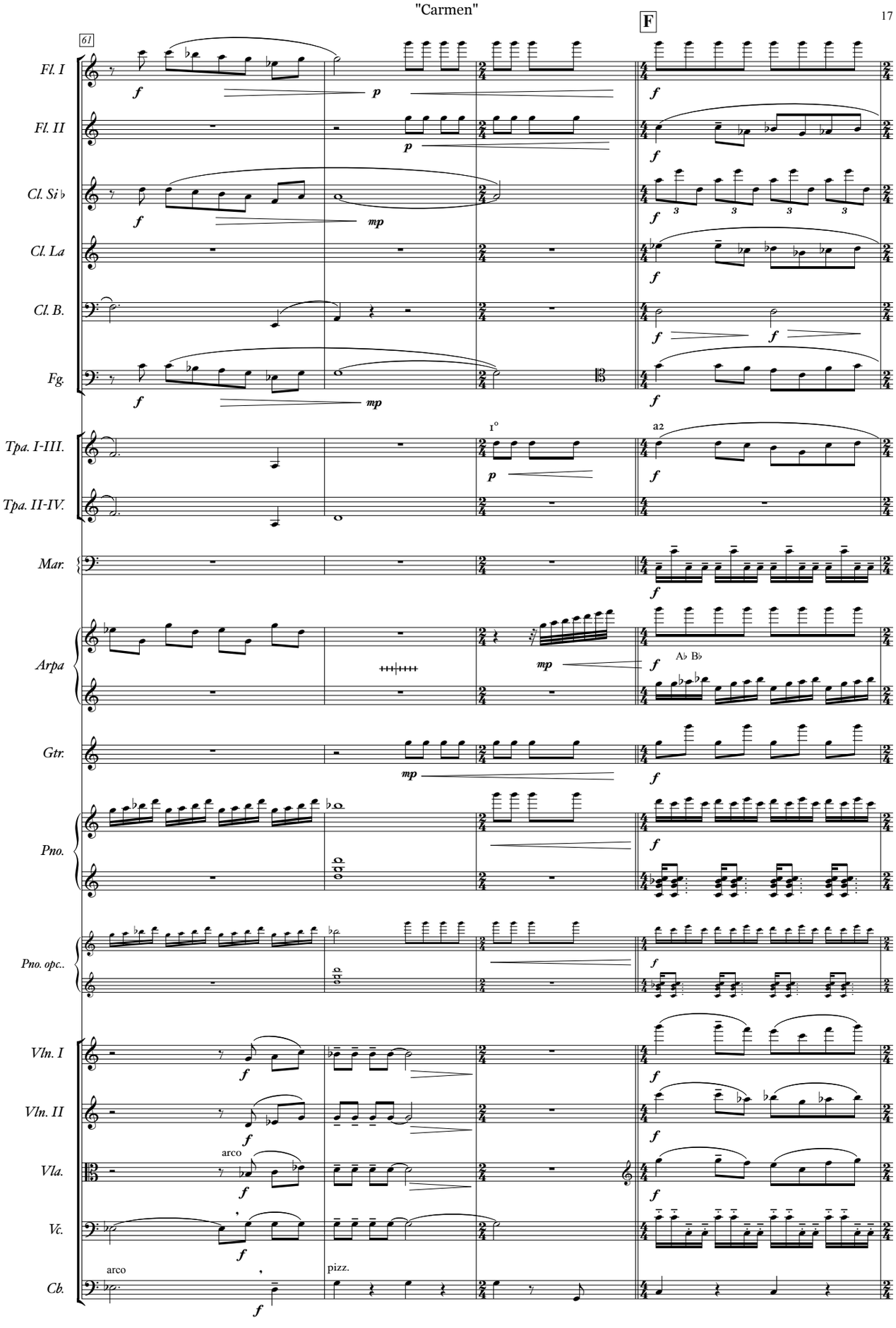
50 **E** ♩ = 56
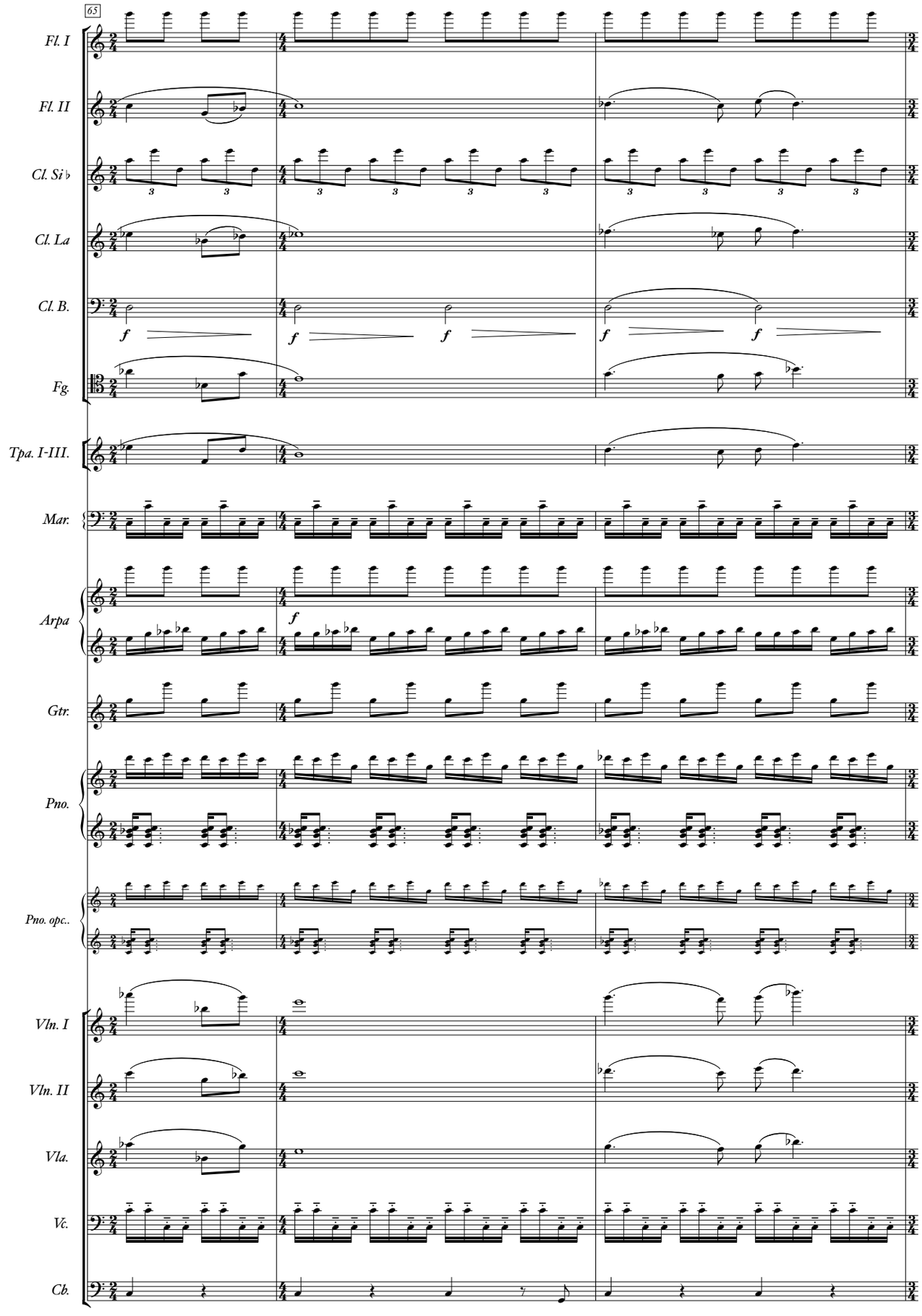



54
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si ♭
Fg.
Tpa. I-III.
1° solo
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mf
mp
f
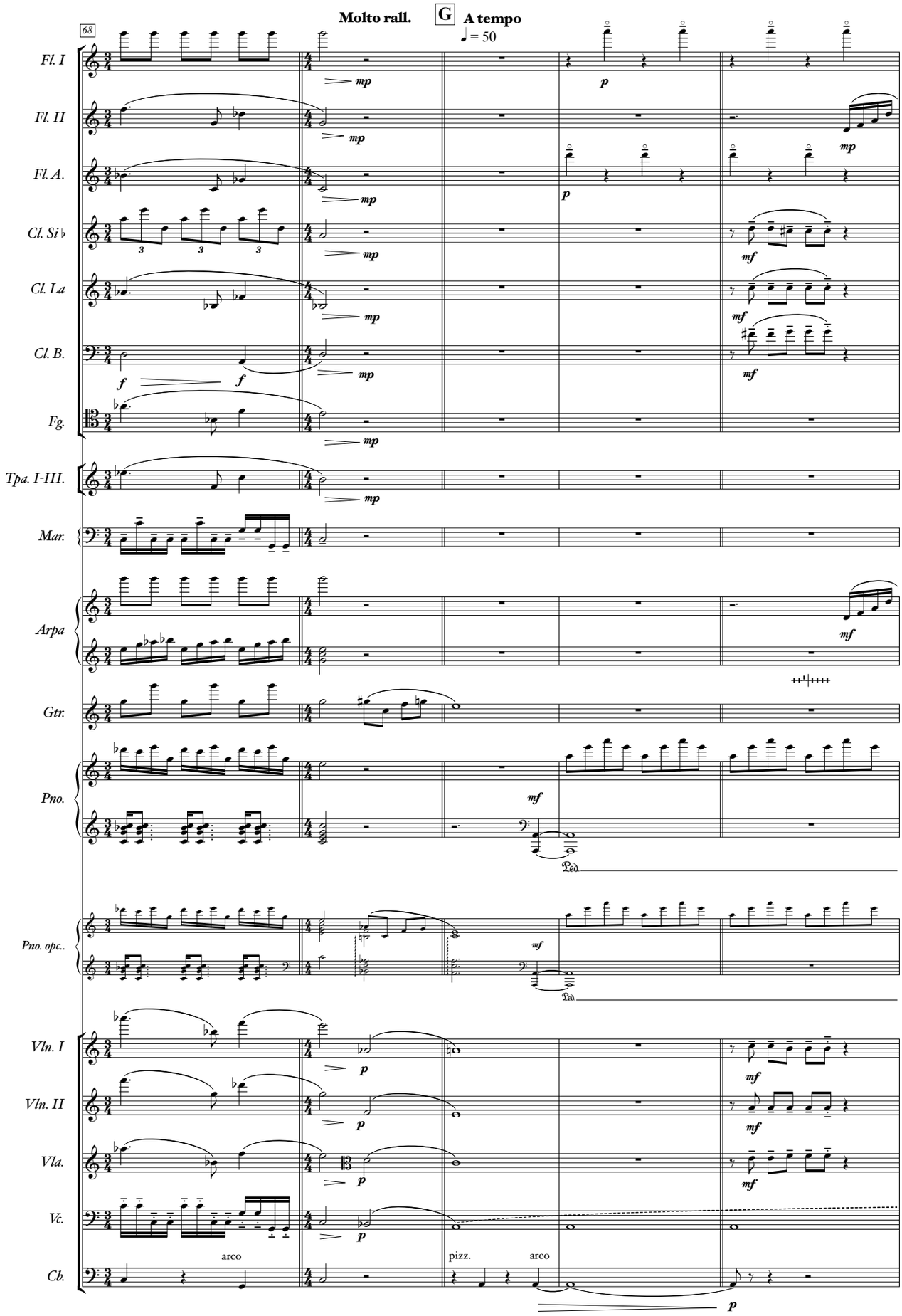
"Carmen"


57
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Mar.
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p
a2
pizz.
arco
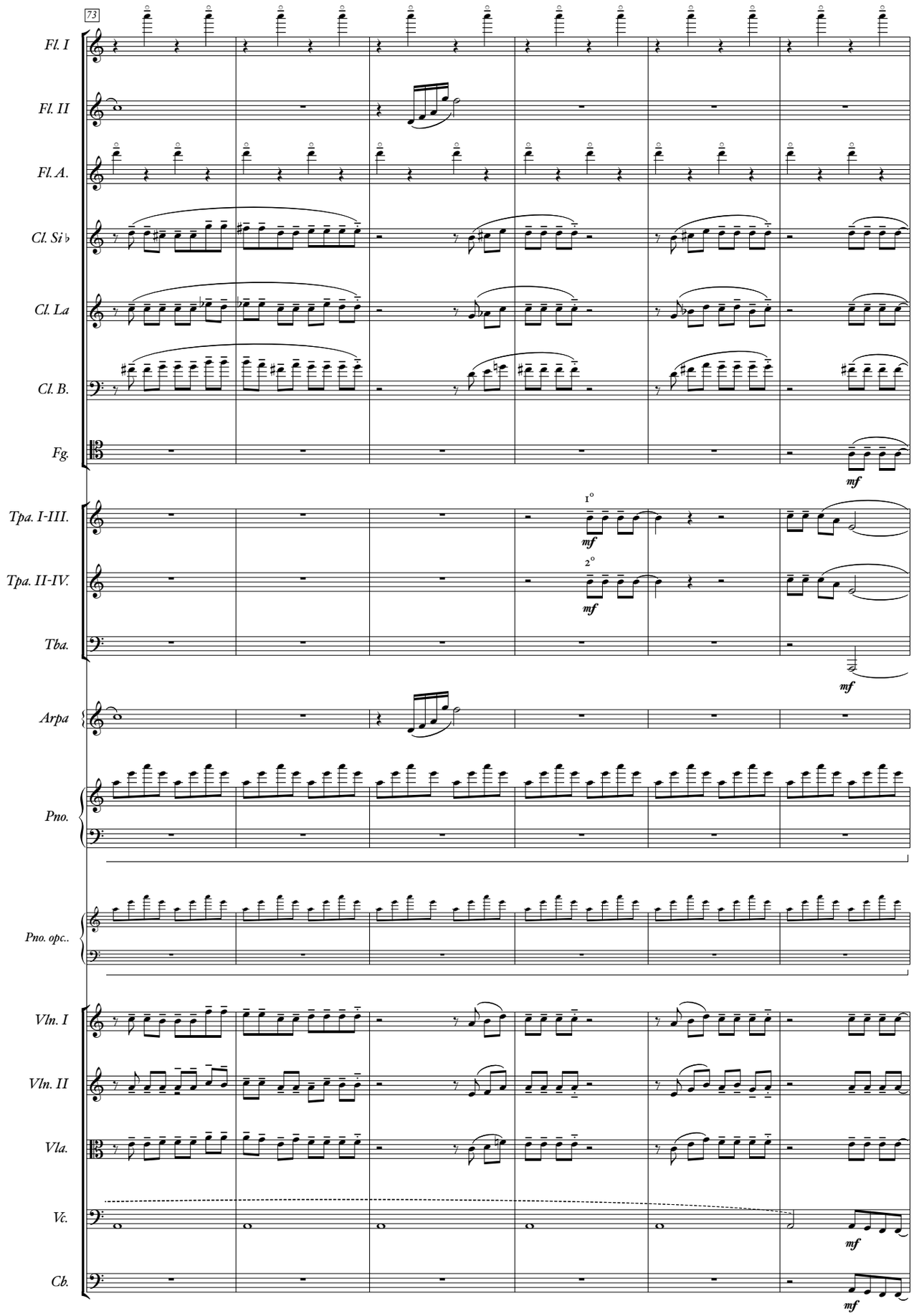

61
F
Fl. I
Fl. II
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1°
a2
A♭ B♭
arco
arco
pizz.
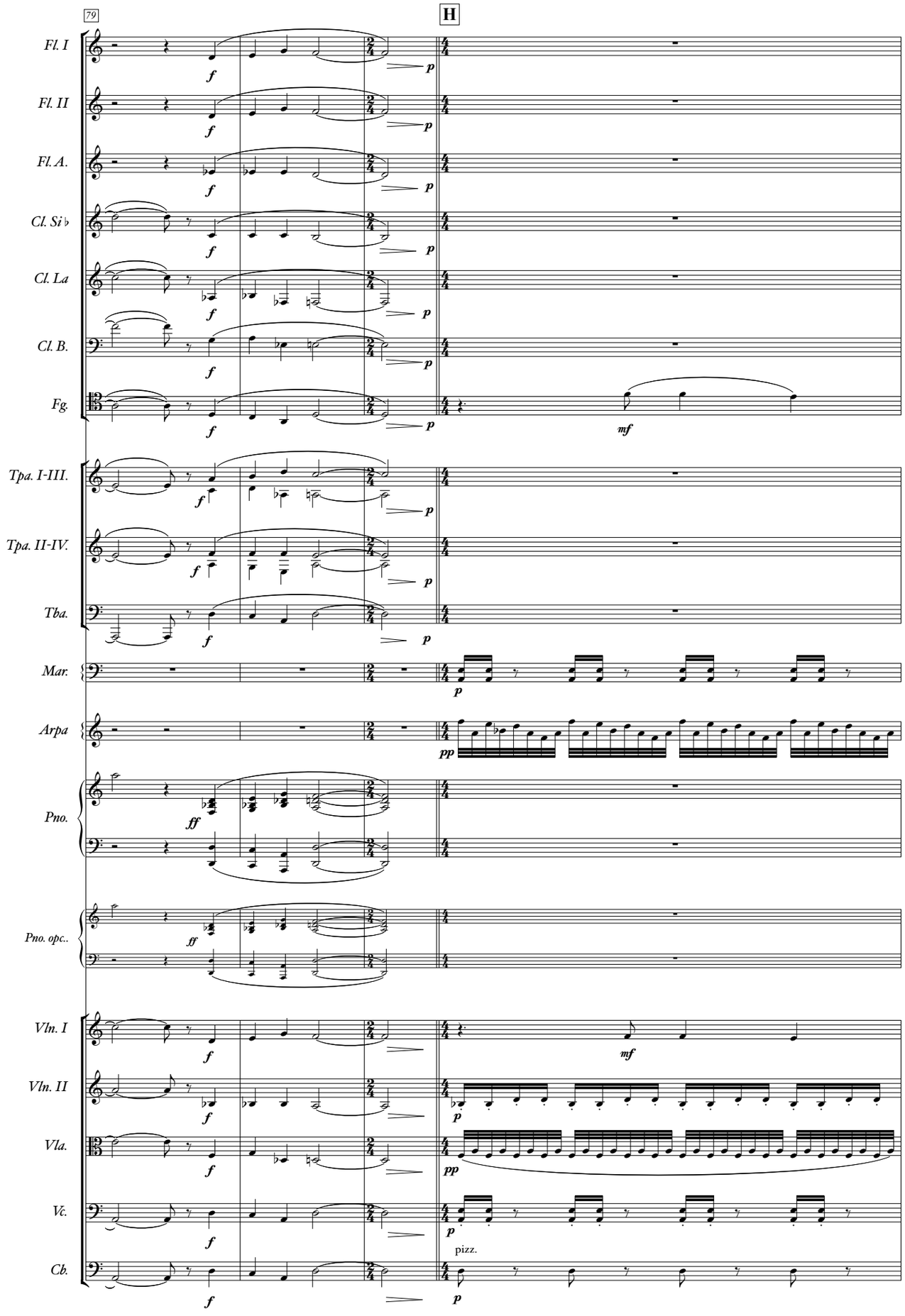
"Carmen"
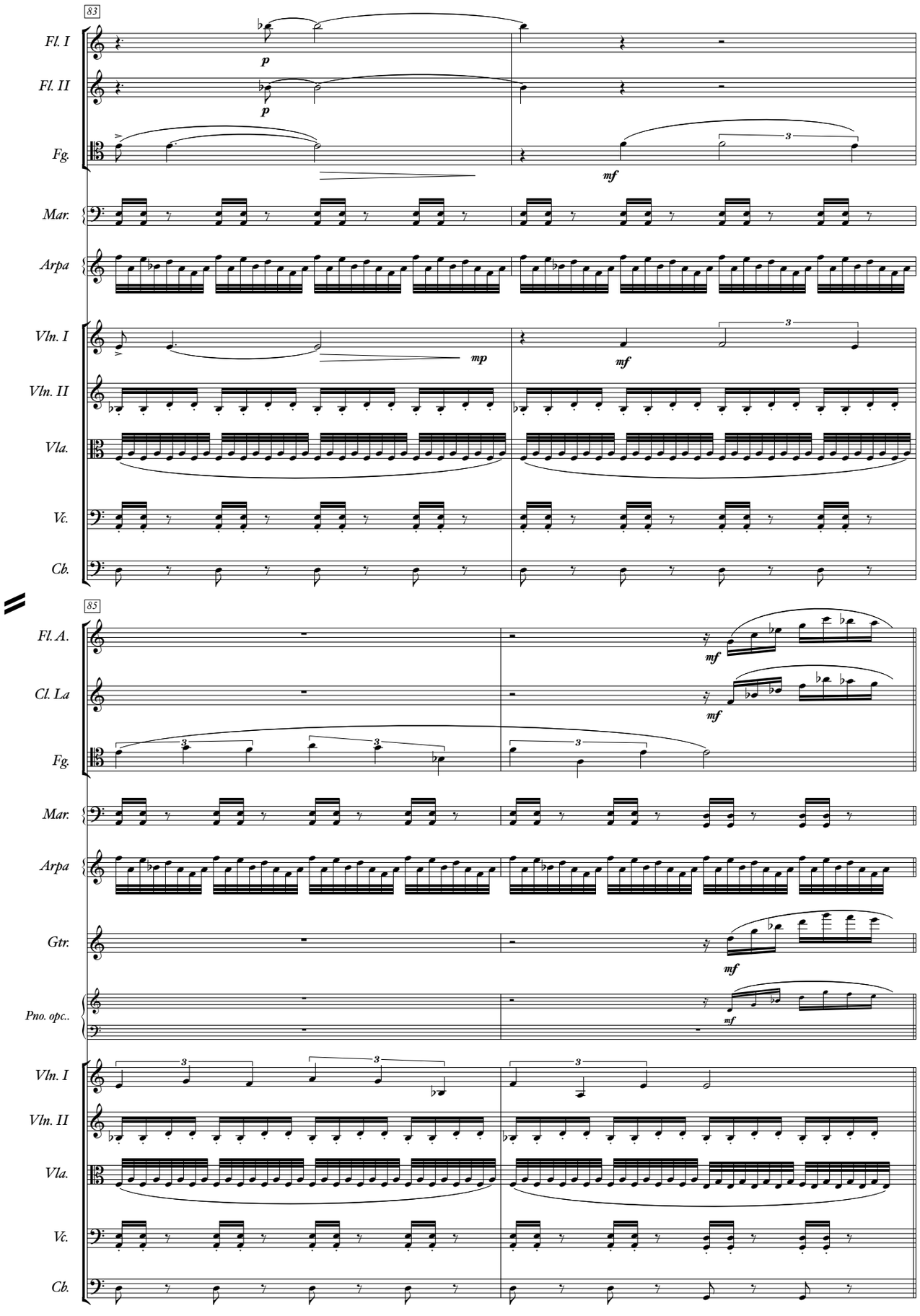

65
Fl. I
Fl. II
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
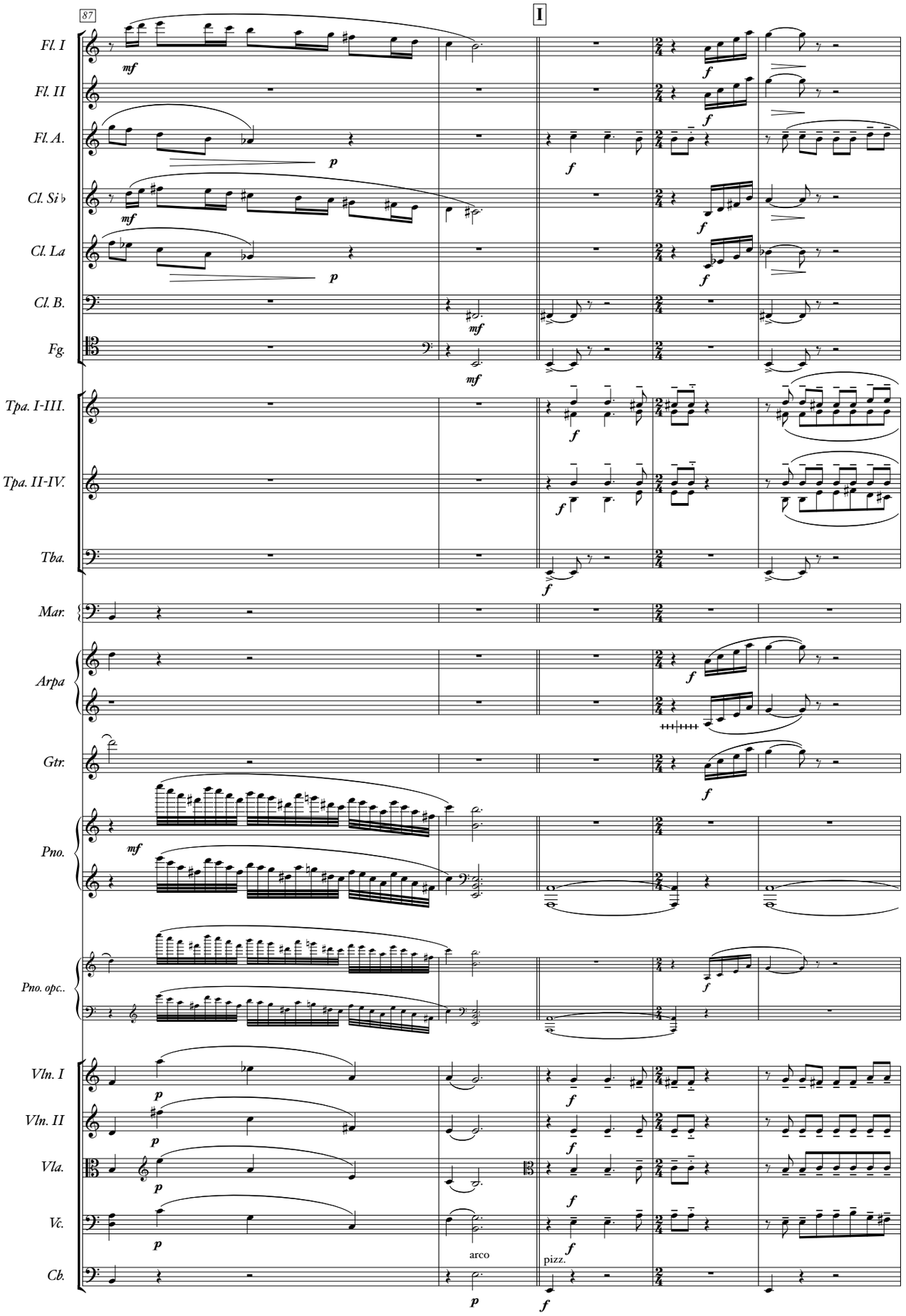

68
Molto rall.
G
A tempo
♩ = 50
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
arco
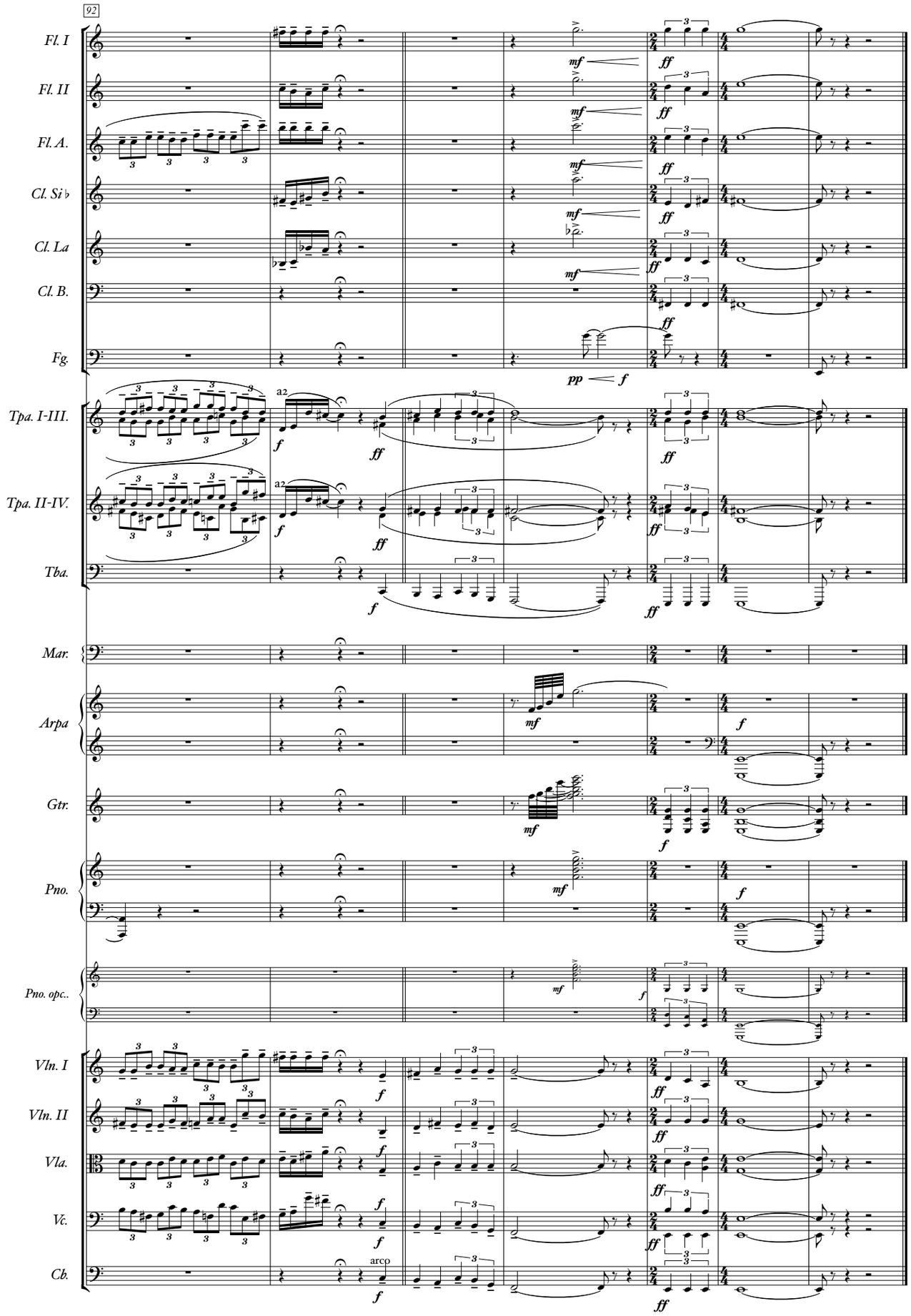
"Carmen"


73
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
mf
Tpa. I-III.
1°
mf
Tpa. II-IV.
2°
mf
Tba.
mf
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
Cb.
mf


79
H
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Mar.
Arpa
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.


83
Fl. I
Fl. II
Fg.
Mar.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
mf
mp
mf
85
Fl. A.
Cl. La
Fg.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
mf


87
I
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.


92
Fl. I
Fl. II
Fl. A.
Cl. Si♭
Cl. La
Cl. B.
Fg.
Tpa. I-III.
Tpa. II-IV.
Tba.
Mar.
Arpa
Gtr.
Pno.
Pno. opc..
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a2
arco

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:
gestion@musimagen.com
Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

CARMEN

2003. España. Drama.
Dirección: Vicente Aranda.
Guión: Vicente Aranda y Joaquín Jordá.
Música: José Nieto.

Durante un viaje por España el azar convierte al escritor francés Prosper Merimée en testigo de una historia apasionante. La naturaleza libre y enigmática de una mujer llamada Carmen, su belleza meridional, su carácter arrebatado y pasional, hacen que el sargento José se convierta en víctima y protagonista de acontecimientos extraordinarios, de amores turbulentos y pasiones incontrolables, en una cadena de fatalismo, celos y sangre. Con cada nuevo episodio de su amor, pasión y celos, José da un paso hacia la marginalidad y la delincuencia. La muerte tiñe una y otra vez de rojo sus manos hasta que, tras disparar contra el último amante de ella, intenta llevársela lejos y empezar una nueva vida. Pero no le servirá de nada. En vano se humillará ante Carmen, ofreciéndole una vida prospera y feliz. Las apasionadas palabras de amor caen en la más terrible indiferencia. Y la impotencia y la pasión empujan una vez más la mano de José hacia la navaja desnuda.

JOSÉ NIETO

Madrid, 1943. En 1958 se integró en el grupo musical "Los Pekenikes", tocando la batería. A partir de 1962 emprendió su actividad como músico profesional, en orquestas de baile y en grupos de jazz. Fue arreglista de cantantes como Massiel, Julio Iglesias o Los Bravos y lo simultaneó con la composición, hasta realizar en 1969 la música de su primera película, "La Lola dicen que no vive sola". Compartió distintos títulos con Jaime de Armiñán, José Luis Borau, Juan Antonio Bardem, Manuel Gutiérrez Aragón o Fernando Colomo, para quien escribió en "El caballero del dragón" su primera partitura sinfónica. Desde finales de los años ochenta su labor ha tomado mayor relevancia especialmente desde que comenzó a trabajar con Vicente Aranda en "El Lute, camina o revienta", película que daría inicio a una prolongada relación con el director, al igual que lo haría con Pilar Miró o Imanol Uribe, entre otros.
Ha obtenido 6 Premios Goya y en el año 2000 le fue otorgado el Premio Nacional de Cnematografía.