



Suite de la
Banda Sonora Original de la Película

EL COLOR DE LAS NUBES

Autor
SEBASTIÁN MARINÉ



Edita:

Musimagen

Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:

Sebastián Maríné

Coordinador:

Claudio Ianni

Agradecimientos:

Alejandro Román

Ramón Paus

Diseño:

Alejandro Cristóbal

Imprenta:

Editor, S.A.

ISMN:

979-0-9018812-2-8

Con la colaboración de:

Fundación SGAE

SGAE

AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película

EL COLOR DE LAS NUBES

Autor

SEBASTIÁN MARINÉ

Duración

23.45 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

Flautín

Flauta

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Trompas en Fa

Trompeta en Do

Contrafagot

3 Trombones tenores

Tuba

Timbales

Percusión

(Campanas, Glockenspiel,
Triángulo, Cencerros, Gong,
Cascabeles, Platos)

Vibráfono

Piano solo

Cuerda Completa

JOY

a Elena Aguado

Sebastián Mariné (*1957)
Op. 33 (1997)

Concierto para piano y orquesta
basado en la BSO de Sebastián Mariné para la película
"El color de las nubes" de Mario Camus

I. Bell

$\text{♩} = 52$

Flautín

Flauta

Oboe 1

Oboe 2

Clarinete (Si $\flat$) 1

Clarinete (Si $\flat$) 2

$\text{♩} = 52$

Trompa (Fa) 1

Trompa (Fa) 2

Trompeta (Do)

$\text{♩} = 52$ baq. de caja

Campanas

Glockenspiel

Triángulo

Cencerros

Gong

Cascabeles

Platos (3)

Vibrafóno

motor on

Piano solo

$\text{♩} = 52$

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Joy, I. Bell (S. Mariné)

2

5

Picc.

Fl.

Ob. 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Camp.

Glk.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

9

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tpt.

Glk.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

13

A

Ob. 1 *p sub.*

Ob. 2 *p sub.*

Cl. Sib 1 *p sub.*

Cl. Sib 2 *p sub.*

Tp. 1 *f*

Tp. 2 *f*

Tpt. *p sub.*

Camp. *f* maza

Vb.

Pn. solo *mf*

Vln. I *pp* tutti *p sul pont. mp*

Vln. II *p sub.* tutti *p sul pont. mp*

Vla. *p sub.* tutte *p sul pont. mp*

Vc. *p sub.* tutti *p sul pont. mp*

Cbj. *p sul pont. mp*

18

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Camp.

Gong *mf* baq. de caja

Pn. solo

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cbj. *mp*

B

24

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Tp. 1

Tp. 2

Camp.

Trgl.

Gong

Pl.

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

mp dolce

mp dolce

p

mp dolce

mp dolce

p

baq. blanda (lasciare vibr. sempre)

mp

mf

pp

1 solo

pos. nat. pp

1 solo pp

1 solo pos. nat.

pos. nat. pp

1 solo pos. nat.

pos. nat. pp

pizz. pos. nat.

mf

div. ppp

ppp

29

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Trgl.

Pl.

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

33

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Trgl.

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

37

Trgl.

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

C

tutti

pp sul pont.

tutti

pp sul pont.

tutte

pp sul pont.

tutti

pp sul pont.

pp sul pont.

46

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpt.

Camp.

Glk.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

50

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Camp.

Glk.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

mf

7-8

p

(8va) loco

loco

mp

pp

pos. nat.

1 solo

p dolce



55

Vb.

Pn. solo

Vln. I

66

CL. Si^b 1

CL. Si^b 2

Camp.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

CbJ.

pp

con sord.
arco
1 solo

con sord.
2 soli

pp

con sord.
1 solo

pp

72

Cl. Sù 1

Cl. Sù 2

Camp.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

E

77

Pn. solo

Vln. II

Vla.

tutti con sord.

mf

79

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

con sord.

tutti

mf legato

mf arco

tutti con sord.

mf

Joy, I. Bell (S. Mariné)

IO
81
Joy, I. Ben (G. Marinic)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

83

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

84

[illegible]

87

Picc. *f* 3

Fl. *f* 3

Ob. 1 *f* 3

Cl. Sib 1 *f* 3

Cl. Sib 2 *f* 3

Tp. 1 *f* 3

Tp. 2 *f* 3

Tpt. *f* 3

Pn. solo *f* 3

Vln. I *f* senza sord.

Vln. II *f* senza sord.

Vla. *f* senza sord.

Vc. *f* senza sord.

Cbj. *f* senza sord.

90

Picc. 3

Fl. 3

Ob. 1 3

Ob. 2 3

Cl. Sib 1 3

Cl. Sib 2 3

Tp. 1 3

Tp. 2 3

Tpt. 3

Pn. solo 3

Vln. I 3

Vln. II 3

Vla. 3

Vc. 3

Cbj. 3

Joy, I. Bell (S. Mariné)

12

93

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

96

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This image shows a page of a musical score for the piece "Joy, I. Bell" by S. Mariné. The page is numbered 12 at the top. The score is divided into two systems, starting at measures 93 and 96. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe 1 and 2, Clarinet in Si Bémol 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano solo, Violin I and II, Viola, and Violoncello. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp for F#), time signatures, and dynamic markings like "f" (forte) and "8va" (octave up). There are numerous triplets and slurs throughout the score. A double bar line with a repeat sign is located between measures 93 and 96. The piano solo part features complex, rapid passages with many triplets and slurs. The woodwind and brass parts have more melodic lines with some triplets and slurs. The string parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments.

99

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

102 **G**

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Obj.

104

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Glk.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cbj.

106

Camp.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

con varilla de TRGL.

110 **H**

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2 *mp*

Camp. *mp*

Cscb. *p*

Pn. solo *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cbj.

114

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. Sib 1 *mf*

Cscb. *p*

Pn. solo *f*

Vc. *mf*

117

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cscb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

120

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

mf

f

f

f

[illegible]

125

Picc.

Fl.

Ob. 1

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Camp.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Chb.

duración I: 10' aprox.

II. Kite

Flautin
 Flauta
 Oboe 1
 Oboe 2
 Clarinete (Si) 1
 Clarinete (Si) 2
 Trompa (Fa) 1
 Trompa (Fa) 2
 Trompeta (Do)
 Wood Blocks
 Bongós
 Temple Blocks
 Caja
 Maracas
 Tom Toms
 Piano solo
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violonchelo
 Contrabajo

135

Picc. *f*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Cl. Sib. 1 *mf*

Cl. Sib. 2 *mf*

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

T. Bl.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

140

Ob. 2 *mp*

Cl. Sib. 1 *f*

Cl. Sib. 2 *mf*

Tp. 1 *mp*

Tp. 2 *mp*

Tpt. *mf*

Mrcs. *mf*

Pn. solo *mp*

Vln. I

Vla. *mf*

144

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

mf

f

144

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

mf

f



149

Fl.

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

ff

f

mf

p

mp

f

149

Fl.

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

ff

f

mf

p

mp

f

154 J

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Trp. 1

Trp. 2

Tpt.

W. Bl.

Caja

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

159

Picc. *f*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *ff*

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2 *ff*

Tp. 1 *f*

Tp. 2 *f*

Tpt. *ff*

W. Bl. *f*

Caja

Pn. solo *mf*

Vln. solo *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cbj. *f*

164

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. Sib I

W. Bl.

T. Bl.

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

mf

f

g^{tr}

mf

f

mf

arco

mp

mf

mp

f

mf

mp

169

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

f

f

f

f

f

f

Joy, II. Kite (S. Mariné)

24

173

Pn. solo

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mf

mf

mp

177

Pn.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

186

Picc.

Fl.

Ob. 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Trp. 1

Trp. 2

Trpt.

Bgo.

Toms.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

190

Picc.

Fl.

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Joy, II. Kite (S. Mariné)

26

L

194

Picc.

Fl.

Cl. Sib. 1

Trp. 1

Trp. 2

Tpt.

Caja

Pn. solo

Vln. I

Vc.

Cbj.

mp

pp

pp

mp

pp

mp

ppizz.

ff

200

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tpt.

Caja

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

mp

mf

p

p

p

p

mf

mp

mf

f

p

arco

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

204

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Caja

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

208

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Caja

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

212

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Caja

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

arco

216

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sop. 1

Cl. Sop. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Caja

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.



220

Toms

Pn. solo

225

M

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mp*

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2 *mp*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Mrcs. *mf*

Toms *mf*

Pn. solo *mf* *p* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *mf*

Cbj. *f* *pizz.*

230

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Toms

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

This is a page from a musical score, page 32, titled "Joy, II. Kite (S. Mariné)". The page number "32" is in the top left, and the title is in the top center. The score is for a large orchestra and includes a piano solo. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat (Cl. Sib. 1), Clarinet in B-flat (Cl. Sib. 2), Trumpet 1 (Tp. 1), Trumpet 2 (Tp. 2), Trombone (Tpt.), Tom-toms (Toms), Piano solo (Pn. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cbj.). The score is in 2/4 time, indicated by the "230" at the top left. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked with "mf" (mezzo-forte) for the Piccolo, Flute, Oboe 1, Clarinet in B-flat 1, and Violin I. The Piano solo part features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. The woodwinds and strings play various melodic and harmonic lines, with some woodwinds having triplets. The percussion section includes Tom-toms. The overall texture is dense and rhythmic.

235

Fl.

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Mrcs.

Pn. solo

Vln. II

Vc.

240

Fl.

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vla.

Vc.

Obj.

Joy, II. Kite (S. Mariné)

34

245

Fl.

Cl. Sib 1

Pn. solo

Vc.

Cbj.

249

Pic.

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tpt.

T. Bl.

Caja

Toms

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

253

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpt.

T. Bl.

Caja

Toms

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Obj.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

mp

mp

mp

mf

mf

f

f

Joy, II. Kite (S. Mariné)

36

O

258

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. B $\flat$ I

Pn.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



262

262

Picc.
Fl.
Ob. I
Cl. Bb I
Pn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

f
mf
mp
mf
mf

P

37

266

P

Picc.

Fl.

Ob. 1

Cl. Si^b 1

Caja

Pn.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

mf

p

[illegible]

Joy, II. Kite (S. Mariné)

38

273

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2 *mf*

Pn. *mf*

Vln. solo *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cbj. *mp*

277

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2 *mf*

Toms *f*

Pn. *f*

Vln. solo *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc. *f*

This is a page of a musical score for a symphony. The page is numbered 38 at the top. The title of the piece is "Joy, II. Kite (S. Mariné)". The score is for a large orchestra, including woodwinds, strings, percussion, and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 273 and ends at measure 276. The second system starts at measure 277 and ends at measure 280. The instruments are listed on the left side of the score. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat (Cl. Sib 1), and Clarinet in B-flat (Cl. Sib 2). The strings include Violin solo (Vln. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cbj.). The percussion includes Piccolo (Picc.), Tom-toms (Toms), and Piano (Pn.). The piano part is written for a grand piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score also includes a double bar line and a repeat sign. The page number 38 is located at the top left of the page. The title "Joy, II. Kite (S. Mariné)" is located at the top center of the page. The woodwinds and strings are listed on the left side of the score. The percussion and piano are listed on the right side of the score. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 273 and ends at measure 276. The second system starts at measure 277 and ends at measure 280. The instruments are listed on the left side of the score. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat (Cl. Sib 1), and Clarinet in B-flat (Cl. Sib 2). The strings include Violin solo (Vln. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cbj.). The percussion includes Piccolo (Picc.), Tom-toms (Toms), and Piano (Pn.). The piano part is written for a grand piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score also includes a double bar line and a repeat sign.

281

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. Sib 1 *ff*

Cl. Sib 2 *ff*

Tpt. *ff*

Caja *f*

Toms *f*

Pn. *fff*

Vln. solo

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f*

Cbj. *f*

Q

286

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *mp*

Cl. Sib 1 *mf*

Toms *f*

Pn. *mf*

duración II: 6' 30" aprox.

III. Dawn

$\text{♩} = 52$

Flautín

Flauta

Oboe 1

Oboe 2

Clarinete en Si♭ 1

Clarinete en Si♭ 2

Trompa en Fa 1

Trompa en Fa 2

Trompeta en Do

Campanas

Glockenspiel

Triángulo

Pandereta

Cencerros

Gong

Cascabeles

Maracas

Platos

Vibráfono

Piano solo

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

varilla de trg.

deslizamiento del centro al borde

con la mano

dolce

mf

pp

6

5

pppp

pppp

Gong

Pt.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

varilla de trq.

con la mano

pppp

pppp

The musical score for 'The Wind' by Maurice Strakosky is presented for a full orchestra and piano. The score is in G major and 3/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of 12 measures. The piano part features a complex solo with sixteenth-note patterns and triplets. The string section includes a tremolo effect in the first violin and second violin parts. The score is written for Pt. (Piano), Pn. solo, Vln. I, Vln. II, Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello).

Pt.

varilla de trg.

Pn. solo

Cbj.

ppp

The image displays a page from a musical score for Luciano Berio's 'L'Espresso'. The score is written for a piano (Pn.) and a vocal soloist (Vcl. solo). The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The score is in 4/4 time and features a complex, rhythmic melody. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The vocal part includes lyrics in Italian, such as 'con la mano', 'varilla de trg.', '1 solo', 'tutti', and 'tutte'. The score is written for a piano (Pn.) and a vocal soloist (Vcl. solo). The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The score is in 4/4 time and features a complex, rhythmic melody. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The vocal part includes lyrics in Italian, such as 'con la mano', 'varilla de trg.', '1 solo', 'tutti', and 'tutte'.

319 **R** *baq. de caja*

Pt. *en el borde, lateralmente*

Pn. solo *mf*

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cbj. *p* *ppp*

324 *baq. blanda*

Pt.

Pn. solo

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cbj. *p* *ppp*

329

Fl. *mp*

Pt.

Pn. solo *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

343

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Obj.

348

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sop. 1

Cl. Sop. 2

Trp. 2

Tpt.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

352

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tpt.

Pand.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

356

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tpt.

Pand.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

359

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Pand.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

mf

p

362

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Pand.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

366

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Pand.

Vb.

Pn. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

369

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Pn. solo

Cbj.

373

Pn. solo

T

377

Picc. Fl. Ob. 1 Ob. 2 Cl. Sib. 1 Cl. Sib. 2 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. Vb. Pn. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cbj.

381

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Vb.

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Chb.

385

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tp. 1

Tp. 2

Tpt.

Vb.

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.

389

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpt.

Pand.

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

393

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpt.

Pand.

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

397

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Trp. 1

Tpt.

Pand.

Vb.

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cbj.



402

Pn.

U



406

Pn.

408 *8va*

Pn.

411 *mp* *espr.*

415

Cmp.

Glk.

Pn.

418

Pn.

421

Pand.

Mrcs.

Pn.

425

Trgl.

Cenc.

Cscb.

Vb.

Pn.

duración III: 7' 15" aprox.
duración total: 23'45" aprox.

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:
gestion@musimagen.com
Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

EL COLOR DE LAS NUBES

1997. España.

Dirección: Mario Camus.

Guión: Mario Camus y Miguel Rubio.

Música: Sebastián Maríné.

Una anciana que reivindica su vieja casona cántabra, un viejo carpintero de ribera y un pescador furtivo que encuentra un alijo de droga, una joven que vende productos ecológicos, un abogado que cae en las redes de la muchacha, un rico heredero que odia a la anciana, un niño español que se hace pasar por bosnio, una pandilla de traficantes... Las acciones se entrelazan en una serie de aventuras en las que queda patente la solidaridad de unos frente a la voracidad de otros.

SEBASTIÁN MARINÉ

Granada, 1957. Pianista, compositor y director, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Es autor de obras pertenecientes a todos los géneros, tanto ópera y otras músicas escénicas como música sinfónica y de cámara. Su catálogo está formado actualmente por más de setenta obras, estrenadas por prestigiosos solistas, orquestas y agrupaciones. También ha compuesto la banda sonora de las películas del director cántabro Mario Camus desde 1993: Sombras en una Batalla, Amor Propio, Adosados, El Color de las Nubes, La vuelta de El Coyote, La Playa de los galgos, El Prado de las Estrellas. Desde 1979 es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" que dirige Paloma O'Shea.