



Suite de la
Banda Sonora Original de la Película

EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

Autor
LUCIO GODOY



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© Lucio Godoy

Coordinador:
Claudio Ianni

Diseño:
Alejandro Cristóbal

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018811-5-0

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película

EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

Autor

LUCIO GODOY

Duración

7.35 min.

INSTRUMENTACIÓN

Flauta

Corno Inglés

Clarinete en Sib

Clarinete Bajo

Arpa

Celesta

Cuerda Completa

El lápiz del carpintero

Suite de la Banda Sonora Original
de la película "El lápiz del carpintero" de Antón Reixa

Lucio Godoy
* 1958

Moderato ♩ = 70

Flauta

Corno Inglés

Clarinete en Si^b / Clarinete Bajo

Arpa

Celesta

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 70 beats per minute. The instruments listed on the left are: Flauta, Corno Inglés, Clarinete en Si^b / Clarinete Bajo, Arpa, Celesta, Violines I, Violines II, Violas, Violoncellos, and Contrabajos. The score shows the first six measures of the piece. The Clarinete en Si^b / Clarinete Bajo part has a melodic line starting in the second measure, marked 'mp'. The Celesta part has a rhythmic pattern starting in the first measure, marked 'p'. The Viola part has a melodic line starting in the first measure, marked 'p legato'. The Violoncellos and Contrabajos parts have a melodic line starting in the second measure, marked 'mp' and 'pizz.' respectively.

Fl.

Cor. Ing.

Cl.

Arp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

7

mp

mp

mp

The musical score is for a piece titled "El lápiz del carpintero". It is a page from a larger score, indicated by the page number "2" in the top left. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Clarinet (Cl.), Arpeggiator (Arp.), Cello (Cel.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The Flute part starts with a measure rest, followed by a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*. The Cor Anglais part has a measure rest throughout. The Clarinet part has a melodic line in the first measure, followed by a measure rest. The Arpeggiator part has a measure rest throughout. The Cello part has a melodic line throughout. The Violin I and II parts have melodic lines starting in the fourth measure, marked *mp*. The Viola part has a melodic line in the first measure, followed by a measure rest. The Violoncello and Contrabass parts have melodic lines throughout. The score is written in a standard musical notation with treble and bass staves. The Flute, Violin I, and Violin II parts are in the treble clef. The Clarinet, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are in the bass clef. The Arpeggiator part is in the bass clef. The Cor Anglais part is in the treble clef. The Cello part is in the bass clef. The score is written in a standard musical notation with treble and bass staves. The Flute, Violin I, and Violin II parts are in the treble clef. The Clarinet, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are in the bass clef. The Arpeggiator part is in the bass clef. The Cor Anglais part is in the treble clef. The Cello part is in the bass clef.

Poco Rit.

14

Fl.

Cor. Ing.

Cl.

Arp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

[illegible]

27

Fl.

Cl.

Cel.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco

p *mp*

p *mp*



32

Poco Rit.. **B** A tempo

Fl.

Cl.

Cel.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco

p *pp*

mp

p *pp*

p *pp* *mp*

mp

39

Cor. Ing.

Cl.

Cel.

Ped.

* Ped.

Vc.

Cb.

mp

p



46

Cor. Ing.

Cl.

Cel.

* Ped.

* Ped.

*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

53

Fl. *mp*

Cl.

Cel.

Cb. *p*



60

Rit. **C A tempo** **Cediendo**

Fl.

Cl. *-Muta a Clarinete Bajo-*

Cel.

Vln. I *legato unis.* *p* *mp* *poco* *p*

Vln. II *legato* *p* *mp* *poco* *p*

Vla. *legato* *p* *mp* *poco* *p*

Vc. *legato* *p* *mp* *poco* *div. I° Solo* *p* *Gli Altri*

Cb. *p* *legato*

A tempo

66

-freely-

p

pp

mp legato espress.

p

pp

pp



70

p

p

G $\flat$ D $\flat$ G $\sharp$ D $\sharp$

[illegible]

81

Arp.

B $\flat$

Vln. I

cresc... mp p mp

Vln. II

cresc... mp p mp

Vla.

cresc... mp p mp

Vc.

cresc... mp Tutti p mp

Cb.

cresc... mp

Poco rit.

$\text{♩} = 62$

96

Cor. Ing.

poco cresc.

poco dim....

p-Clarinete Bajo-

mp

Vln. I

poco cresc...

poco dim....

pp

Vln. II

poco cresc...

poco dim....

pp

Vla.

poco cresc...

poco dim....

pp

Vc.

poco cresc...

poco dim....

pp

Cb.

poco cresc...

poco dim....

pp

104

Fl.

mf

mp

Cor. Ing.

mp

mp

Cl.

p

poco

Arp.

Cel.

Vln. I

mp

poco

mp

Vln. II

mp

poco

mp

Vla.

mp

poco

p

mp

Vc.

mp

poco

mp

Cb.

mp

poco

III ♩ = 64

The musical score is written for a chamber ensemble. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature changes from 3/4 to 4/4 to 5/4 and back to 4/4. The score includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Starts with a triplet of eighth notes, then a half note, and a whole note. Dynamics: *mf*, *mp*, *p*, *pp*.
- Cor. Ing.** (Cor Anglais): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *p*, *mp*, *p*.
- Cl.** (Clarinet): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.
- Arp.** (Arpeggiator): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.
- Cel.** (Cello): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.
- Vln. I** (Violin I): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.
- Vln. II** (Violin II): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.
- Vla.** (Viola): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.
- Vc.** (Violoncello): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.
- Cb.** (Contrabass): Starts with a half note, then a whole note, and a half note. Dynamics: *mp*.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked as ♩ = 64.

[illegible]

124 **E** Poco accel...

Arp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:
gestion@musimagen.com
Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

2002. España. Drama.

Dirección: Antón Reixa.

Guión: Xosé Morais y Antón Reixa.

Música: Lucio Godoy.

Herbal siempre lleva un lápiz de carpintero que le acompaña desde el año en que España se partió en dos. Poco antes se había ofrecido voluntario para seguir a Daniel Da Barca, joven médico e intelectual republicano, cuya novia, Marisa Mallo es hija de un conocido oportunista reaccionario. Herbal, invisible a los ojos de la pareja, se convierte en su sombra, fascinado por los conocimientos de Daniel, la belleza de Marisa y el amor de ambos. Pronto empieza a mezclar el odio con la pasión, la admiración con los celos y la obligación con la obsesión. Daniel es encarcelado por sus ideas pero no es un recluso cualquiera; su cultura, su imaginación y su compromiso le hacen popular entre sus compañeros y le convierten en centro de atención para los guardines. Desde fuera Marisa lucha contra la intolerancia de su padre e intenta desesperadamente que su novio recupere la libertad. Herbal, que en casa sufre sin rebelarse ante los maltratos que su hermana recibe de un marido violento y egoísta, asiste, entre atónito y furioso, a las historias y conversaciones que mantienen los presos para hacer más llevadera su condena. La sinrazón sacude el país. Muchos presos son fusilados clandestinamente en terrorífica decisiones aleatorias. Pronto llegará el turno de Daniel y será de nuevo Herbal quien, víctima y verdugo de sus propios miedos, se debata entre la violencia y la conciencia.

LUCIO GODOY

Paraná (Argentina), 1958. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla de Buenos Aires, formación que completó en la École Normale de Musique de París y en la Berklee College of Music de Boston. En 1993 fijó su residencia en Madrid y tras una larga experiencia como productor musical empezó a componer música para cine de la mano de Manuel Albadalejo. Su trabajo en "Intacto" y "Los lunes al sol" le convirtieron en un compositor de referencia de la nueva música cinematográfica española.