



Suite de la
Banda Sonora Original de la Película

EL PERFECTO DESCONOCIDO

Autor
ALEJANDRO ROMÁN



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© Alejandro Román

Diseño:
Alejandro Cristóbal

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018811-9-8

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película

EL PERFECTO DESCONOCIDO

Autor

ALEJANDRO ROMÁN

Duración

10.00 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

Oboe

Corno Inglés

2 Clarinetes en Sib
(2º dobla a Clarinete bajo)

2 Fagotes
(2º dobla a Contrafagot)

4 Trompas en Fa

2 Trompetas en Do

2 Trombones

Tuba

Timbales

3 Percusionistas

Arpa

Piano

Cuerda completa

Suite de la Banda Sonora Original
de la película "El Perfecto Desconocido"
de Toni Bestard

A **Misterioso** ♩ = 85 -90

[illegible]

II

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. Bajo

Fgt. I

Fgt. II

Tpas. I - II

Tpas. III-IV

Tpts. I - II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Plt. Susp.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco div.

pizz.

arco div.

20

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. Bajo

Fgt. I

Fgt. II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tpts. I-II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Plt. Susp.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

mp

mf

III.

f

8va

unis. pizz.

arco div.

Plato suspendido

29

I.

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. Bajo

Fgt. I

Fgt. II

Tpas. I - II

Tpas. III-IV

Tpts. I - II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Plt. Susp.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

37

a 2

f

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. Bajo

Fgt. I

Fgt. II

Tpas. I - II

Tpas. III-IV

Tpts. I - II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Plt. Susp.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

muta a Cl.

muta a Ctrfag.

frotado

La $\sharp$

arco div.

arco div.

II. Mapa Vital

B ♩ = 60 - 65

45

Fl. I-II *mf*

Ob. I *mf*

Cor. Ingl. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. Bajo *mf* Clarinete en Bb

Fgt. I *mf*

Fgt. II *mf* Contrafagot

Tpas. I - II *p* a 2

Tpas. III-IV *p* a 2

Tpts. I - II *p* a 2

Tbn. I-II *p* a 2

Tba. *p*

B ♩ = 60 - 65

Timb.

Glock.

Vib.

Shaker

Arp. *mf*

Pno. *mf*

B ♩ = 60 - 65

Vln. I *mp* unis.

Vln. II *mp* div.

Vla. *mp* div.

Vc. *mp* unis.

Cb. *mp*

III. Avenc

C ♩ = 50 - 55

58

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Cfag.

Tpas. I - II

Tpas. III-IV

Tpts. I - II

Tbn. I-II

Tba.

C ♩ = 50 - 55

Timb.

Glock.

Vib.

Shaker

Arp.

Do #

Do ♮

Pno.

C ♩ = 50 - 55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D ♩ = 85 - 90

81

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Cfag.

Tpas. I - II

Tpas. III-IV

Tpts. I - II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Plt. Susp.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

a 2

mf

ord.

mf

a 2

pp

mf

La b

unis.

mf

muta a Fagot

Plato suspendido

The musical score is written for a large orchestra. The instruments are listed on the left: Fl. I-II, Ob. I, Cor. Ingl., Cl. I, Cl. II, Fgt. I, Cfag., Tpas. I - II, Tpas. III-IV, Tpts. I - II, Tbn. I-II, Tba., Timb., Glock., Vib., Plt. Susp., Arp., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in 4/4 time. It features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ord.* (ordinario). There are also articulations like *a 2* (second ending) and *unis.* (unison). A section is marked 'Plato suspendido' with a *pp* dynamic. The score includes a rehearsal mark 81 and a section labeled 'muta a Fagot' (change to Bassoon). The piano part (Pno.) has a *La b* marking. The cello part (Vc.) has a *mf* marking. The double bass part (Cb.) has a *mf* marking. The arpeggiator part (Arp.) has a *La b* marking. The vibraphone part (Vib.) has a *mf* marking. The suspended cymbal part (Plt. Susp.) has a *pp* marking. The timpani part (Timb.) has a *mf* marking. The tuba part (Tba.) has a *mf* marking. The trombone part (Tbn. I-II) has a *mf* marking. The trumpet part (Tpts. I - II) has a *mf* marking. The trumpet part (Tpas. III-IV) has a *mf* marking. The trumpet part (Tpas. I - II) has a *mf* marking. The clarinet part (Cl. I) has a *mf* marking. The clarinet part (Cl. II) has a *mf* marking. The bassoon part (Fgt. I) has a *mf* marking. The contrabassoon part (Cfag.) has a *mf* marking. The cor anglais part (Cor. Ingl.) has a *mf* marking. The oboe part (Ob. I) has a *mf* marking. The flute part (Fl. I-II) has a *mf* marking. The glockenspiel part (Glock.) has a *mf* marking. The vibraphone part (Vib.) has a *mf* marking. The suspended cymbal part (Plt. Susp.) has a *pp* marking. The arpeggiator part (Arp.) has a *La b* marking. The piano part (Pno.) has a *La b* marking. The violin part (Vln. I) has a *mf* marking. The violin part (Vln. II) has a *mf* marking. The viola part (Vla.) has a *mf* marking. The cello part (Vc.) has a *mf* marking. The double bass part (Cb.) has a *mf* marking.

91

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Cfag.

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tpts. I-II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Plt. Susp.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fagot

mf

arco

v

La²

Si²

V. El Rescate

100 **E** ♩ = 50 - 55

Fl. I-II *mp* a 2

Ob. I

Cor. Ingl. *mp*

Cl. I *mp*

Cl. II *mp*

Fgt. I *mf*

Fgt. II *mf*

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tpts. I-II

Tbn. I-II

Tba.

E ♩ = 50 - 55

Timb. *mp*

Glock. *mp*

Vib.

Plt. Susp.

Arp. *mp* *g^{no}* Mi ♯ Sol ♯ Sol ♯ Do ♯ Do ♯

Pno. *mp*

E ♩ = 50 - 55

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mp*

110

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Fgt. II

Tpas. I - II

Tpas. III-IV

Tpts. I - II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Shk.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

mp

div.

unis.

div.

unis.

V

Bombo

Plato suspendido (frotado)

119

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Fgt. II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tpts. I-II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Bmb.

Shaker

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mf

a 2

mp < >

F ♩ = 60 - 65

[illegible]

152

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Fgt. II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tpts. I-II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Bmb.

Platos.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

pp

f

Plato suspendido

solo sul G

div.

unis.

div.

muta a C fag.

VII. Cambios

161 **H** ♩ = 100 - 105

Fl. I-II *mf* a 2

Ob. I *mf*

Cor. Ingl.

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Fgt. I *mf*

Fgt. II *mf* Contrafagot

Tpas. I-II *mp* #8

Tpas. III-IV *mp* #8

Tpts. I-II

Tbn. I-II *mp*

Tba.

H ♩ = 100 - 105

Timb. *mf* 3

Glock.

Bongós

Bombo

Bmb. *mf*

Arp. *mf* + + + + +

Pno.

H ♩ = 100 - 105

Vln. I *mf* V *stacc.* (portamento)

Vln. II *mf* div.

Vla. *mf* div.

Vc. *mf*

Cb. *mf* unis.

170

Fl. I-II

Ob. I

Cor. Ingl.

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Cfag.

Tpas. I - II

Tpas. III-IV

Tpts. I - II

Tbn. I-II

Tba.

Timb.

Glock.

Bongós

Bmb.

Arp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

f

f

mp

mp

mf

Sol #

[illegible]

[illegible]

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:
gestion@musimagen.com
Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

EL PERFECTO DESCONOCIDO

2011. España. Comedia dramática.

Dirección: Toni Bestard.

Guión: Arturo Ruiz Serrano.

Música: Alejandro Román.

Mark O'Reilly, un misterioso viajero, llega a un pequeño pueblo mallorquín y se instala discretamente en un viejo comercio abandonado. Los vecinos pronto se entusiasmarán creyendo que Mark pretende reabrir el local y ello reanimaría el pueblo. Pero un detalle pasa desapercibido para todos: Mark no tiene intención alguna de abrir la tienda. Ni siquiera habla castellano. Las verdaderas intenciones del viajero en la isla se ocultan detrás de una vieja fotografía polaroid que le ha llevado hasta allí en busca de respuestas.

ALEJANDRO ROMÁN

Madrid, 1971. Compositor y pianista, es considerado por la crítica como uno de los más significativos compositores jóvenes de su generación (Padrol, Joan, 2009, Ruiz de Villalobos, 2012). Estudió composición con Antón García Abril, Valentín Ruiz y Zulema de la Cruz en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También estudió piano de Jazz con Tony Heimer, Jorge Villaescusa y Ricard Miralles, armonía, composición y arreglos y música de cine con Eva Gancedo, Claudio Gabis, y Miguel Blanco. En los noventa perteneció a varios grupos de Jazz y Rock con los que grabó una decena de discos.

Es compositor de más de medio centenar de obras para piano, canto, arpa, guitarra, orquesta, cámara, electroacústica, así como de música pedagógica, temas modernos (jazz, pop) y música para cine, teatro y danza, habiendo escrito la banda sonora de dieciocho cortometrajes y cinco largometrajes. También ha colaborado como orquestador en múltiples producciones cinematográficas. Su música está editada en varios CD's.

Ha sido galardonado con diversos premios a la creación musical: Premio de la I Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Sax-Ensemble por Argos, Premio "Juan Crisóstomo Arriaga" por Ménades, del "XVI Premio SGAE Jóvenes Compositores", 2º Premio "Ángel Iglesias" en el "II Concurso de Composición para Guitarra "Ciudad de Badajoz", Premio a la Mejor Banda Sonora Original por "Niño Vudú" en el "IX Festival de Cine Ciudad de Zaragoza".

Como docente ha sido profesor de la Escuela de Música Creativa de Madrid, y profesor de Fundamentos de Composición en los Conservatorios de El Escorial y Alcalá de Henares.

Desde 2003 desarrolla su labor docente e investigadora como Profesor de "Composición para Medios Audiovisuales" en el Aula "C.I.N.E.M.A." (Composición e Investigación en los Medios Audiovisuales) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es doctor en Filosofía por la UNED, con una tesis doctoral sobre la música cinematográfica titulada "Análisis Musivisual, una aproximación metodológica al estudio de la música cinematográfica". Como conferenciante imparte cursos y conferencias sobre teoría musical cinematográfica en escuelas de cine, conservatorios y universidades, divulgando la importancia de la música como lenguaje en relación con la imagen. Es autor de varios libros, entre ellos "El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica".