



Suite de la
Banda Sonora Original de las Películas: You are the one,
Resistencia de Sangre de mayo, Adagio de Historia de un beso,
Carolina de Tiovivo c. 1950.

GARCI

Autor

PABLO CERVANTES



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© **Pablo Cervantes**

Coordinador:
Claudio Ianni

Diseño:
Guillermo Sánchez-Tovar

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018825-7-7

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora

Original de la Películas:

You are the one, Resistencia de Sangre de mayo, Adagio de Historia de un beso, Carolina de Tiovivo c. 1950.

GARCI

Autor

PABLO CERVANTES

Duración

9.58 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo en Sib

2 Fagotes

4 Trompas en Fa

3 Trompetas en Do

3 Trombones

Tuba

Timbales

3 Percusión (Caja, Platos, Bombo)

Arpa

Cuerda completa

Garci

Suite de la Banda Sonora Original de las películas
"You are the one, Resistencia de Sangre de mayo,
Adagio de Historia de un beso y Carolina de Tiovivo c. 1950"

Pablo Cervantes
* 1977

A $\text{♩} = 75$ **B** $\text{♩} = 53$

Flute 1. 2.

Oboe 1. 2.

Clarinet in B $\flat$ 1. 2.

Bass Clarinet in B $\flat$

Bassoon 1. 2.

Horn in F 1. 3.

Horn in F 2. 4.

Trumpet in C 1.

Trumpet in C 2. 3.

Trombone 1. 2.

Trombone 3.

Tuba

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Bass Drum

Harp

A $\text{♩} = 75$ **B** $\text{♩} = 53$ -1° Solo-
p *mf*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p *mf* -1° Solo-

Garci

14

Ob. 1. 2.

C 1.

mf

-Tutti-

mf

Vln. I

Vln. II

mf

Vla.

mf

-Tutti-

mf

Vc.

mf

Cb.

23

Ob. 1. 2.

Hp.

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

pizz. arco

Vc.

pizz. arco

Cb.

f

32

rit. $\text{♩} = 90$ **D**

p

Hp.

-1° Solo-

mp

-Tutti-

f

rit. $\text{♩} = 90$ **D**

-1° Solo-

mf

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

p

-1° Solo-

mp

-Tutti-

f

p

Vc.

Cb.

f

p

García

44

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1.

C Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

p

Gli altri

51

E

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

CTpt. 1.

CTpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

Garci

57

Hn. 1. 3.
 Hn. 2. 4.
 CTpt. 1.
 CTpt. 2. 3.
 Tbn. 1. 2.
 Tbn. 3.
 Tba.
 Timp.
 S. D.
 B. D.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

62

Hn. 1. 3.
 Hn. 2. 4.
 CTpt. 1.
 CTpt. 2. 3.
 Tbn. 1. 2.
 Tbn. 3.
 Tba.
 Timp.
 S. D.
 B. D.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

F 1° solo
p
 unis.
 unis.
 div.
mp *cresc.*
 unis.
mp *cresc.*
 div.
mp *cresc.*

77

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Garci

[illegible]

Garci

89

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

CTpt. 1.

CTpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ch.

musical notation

95 **H**

Score for measures 95-100. The score includes parts for Horns 1 & 3, Horns 2 & 4, Cor Anglais 1, Cor Anglais 2 & 3, Trombones 1 & 2, Trombone 3, Tuba, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 95-96 show a dynamic shift from *mf* to *f* for the brass instruments. Measures 97-100 show a complex rhythmic pattern for the woodwinds and percussion, with the timpani playing a steady eighth-note pulse.

101

Score for measures 101-106. The score continues with the same instrumentation as the previous section. Measures 101-106 show a continuation of the complex rhythmic pattern for the woodwinds and percussion, with the timpani playing a steady eighth-note pulse. The brass instruments have rests.

107

Score for measures 107-112. The score continues with the same instrumentation as the previous sections. Measures 107-112 show a continuation of the complex rhythmic pattern for the woodwinds and percussion, with the timpani playing a steady eighth-note pulse. The brass instruments have rests.

Garci

II4 I

Hn. 1, 3. *p*

Timp.

S. D.

Cym.

Vln. I *I*

Vln. II

Vla. *div. mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *div. mp cresc.*

mf *div.*

II9

Fl. 1, 2. *f*

Ob. 1, 2. *f*

Cl. 1, 2. *f*

Bsn. 1, 2. *f*

Hn. 1, 3. *f*

Hn. 2, 4. *f*

Timp. *f*

S. D.

Cym. *f*

B. D.

Vln. I *f* *unis.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *unis.*

Garci

124

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Cl. 1. 2. *ff*

Bsn. 1. 2. *ff*

Hn. 1. 3. *ff*

Hn. 2. 4. *ff*

CTpt. 1. *ff*

CTpt. 2. 3. *ff*

Tbn. 1. 2. *ff*

Tbn. 3. *ff*

Tbn. 4. *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff*

Cym. *ff*

B. D. *f*

Vln. I *ff* div.

Vln. II *ff* div.

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

J $\text{♩} = 52$

mp *mf*

p

131

Ob. 1. 2. *mf*

Cl. 1. 2. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Garci

[illegible]

152

Garci

166

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

Cl. I. 2.

B. Cl.

Bsn. I. 2.

C Tpt. I.

Tbn. I. 2.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ch.

mp

mf

1.

1^o Solo

Garci

173

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

Cl. I. 2.

B. Cl.

Bsn. I. 2.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1.

Tbn. I. 2.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ch.

-Gli altri-

p

-1° Solo-

-Gli altri-

-Tutti-

mf

M

M

180

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

Cl. I. 2.

B. Cl.

Bsn. I. 2.

Hn. I. 3.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 2. 3.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Garci

187

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

Cl. I. 2.

B. Cl.

Bsn. I. 2.

Hrn. I. 3.

Hrn. 2. 4.

C Tpt. 1.

C Tpt. 2. 3.

Tbn. I. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

B. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ch.

Garci

194

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

B. Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

CTpt. 1.

CTpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

B. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Garci

[illegible]

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

GARCI

Suite de la Banda Sonora de las películas:

You are the one .

Resistencia de Sangre de mayo.

Adagio de Historia de un beso.

Carolina de Tiovivo c. 1950.

PABLO CERVANTES

Sevilla, 1977.

Compositor de música para cine y televisión, ha creado hasta la fecha las bandas sonoras de 28 largometrajes, varias series de televisión (Olmos y Robles, El Chiringuito de Pepe, Luna el Misterio de Calenda...) así como más de 50 sintonías para televisión (Canal Sur, Canal Sur 2, Televisión Española, A3). También ha compuesto música para diversos cortometrajes, documentales, spots publicitarios y para el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Nominado en tres ocasiones (2004, 2006 y 2013) a los premios Goya, premiado a la mejor banda sonora en el V Festival de Cine de Málaga (2002) y en otras tres (2002, 2013 y 2016) en los Premios ASECAN (Escritores Cinematográficos de Andalucía), Premio a la mejor banda sonora en el XVII Festival de cine Español de Toulouse (2012).