



Suite de la
Banda Sonora Original de la serie de televisión

ISABEL

Autor
FEDERICO JUSID



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© **Federico Jusid**

Coordinador:
Claudio Ianni

Diseño:
Guillermo Sánchez-Tovar
Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018825-3-9

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la serie de televisión

ISABEL

Autor

FEDERICO JUSID

Duración

10.30 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo en Sib

2 Fagotes

Contrafagot

4 Trompas en Fa

4 Trompetas en Sib

2 Trombones tenores

Trombón bajo

Tuba

Timbales

4 Percusión (Marimba,
Campanas Tubulares, Caja,
Bombo)

Arpa

Piano

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Tenor

Barítono

Bajo

Cuerda completa

Suite de la Banda Sonora Original
de la Serie de TV "Isabel"

Federico Jusid
* 1973

Copyright © Federico Jusid

[illegible]

4

22

Isabel

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn. 1 & 3

Hn. 2 & 4

Tpt.1 & 2

Tpt.3

Tbn.1 & 2

B. Tbn.

Perc. 3

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

p

f

pizz.

Sic nos tu vi - si - tas Sic nos tu vi - si - ta Te tri - nas De - i - tas Te tri - na

[illegible]

36

FL1 *p mp*

FL2 *p mp*

Ob.1 *p mp*

Ob.2 *p mp*

Eng. Hn. *p mp*

CL1 *p mp*

CL2 *p mp*

B. Cl. *p mp*

Bsn.1 *p mp*

Bsn.2 *p mp*

Hn. 1 & 3 *a2 mf*

Hn. 2 & 4 *a2 mf*

Tpt.1 & 2 *Str. Mute p*

Tpt.3 *Str. Mute p*

Tbns.1 & 2 *Str. Mute p*

Timp. *p soft mallets*

Perc. 3 *[Snare Drum sin bordon] pp*

Perc. 4 *[Conga] p*

Hrp. *p*

S. *p*
Se - ra - phin

M.S. *p*

A. *p*

Vln. I *[C] arco mp*

Vln. II *p mp mf*

Vla. *p mp mf*

Vc. *arco mp*

Ck. *mp mf (pizz.)*

44 Isabel

D

SOLO SI HAY 3 FLS TOCAR PARTE PEQUEÑA

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

B. Cl.

Bsn.1

Bsn.2

Cbsn.

Hr.1 & 2

Tpt.1 & 2

Tpt.3

Tbn.1 & 2

B. Tbn.

Tba.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mp

p

ff

f

mf

pp

Str. Mute

Sus. Cymbal

Tom-tom

arco

54

Picc. *ff*

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob.1 *f* *ff*

Ob.2 *ff* *muto a E.H.*

Eng. Hn. *p dolce*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

Cbsn. *f*

Hn. 1 & 3 *f*

Hn. 2 & 4 *f*

Tpt.1 & 2 *Open*

Tpt.3 *Open*

Tbns.1 & 2 *Open*

B. Tbn. *Open*

Tba. *Open*

Timp. *f*

Perc. 1 *Sus. Cymbal* *mf*

Perc. 2 *Tabular Bells* *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *Tam-Tam* *f*

Hrp. *p*

Vln. I *f* *pp* *solo* *p dolce*

Vln. II *f* *pp* *p dolce*

Vla. *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *div.* *p*

Ck. *f* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Solo I. I.III. *p* *mf*

II.IV. *mf*

This page of the musical score, numbered 100, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes)
- Ob. 1** and **Ob. 2** (Oboes)
- Cl. 1** and **Cl. 2** (Clarinets)
- B. Cl.** (Bassoon)
- Bon. 1** and **Bon. 2** (Bassoons)
- Cbm.** (Cello/Double Bass)
- Hr. 1 & 2** (Horns)
- Tpt. 1 & 2** (Trumpets)
- Tbn. 1 & 2** (Trombones)
- Tba.** (Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Perc. 1, 2, 3, 4** (Percussion)
- Hp.** (Harp)
- Vln. I** and **Vln. II** (Violins)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Cello/Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, f, ff). It also features tempo markings: "poco piu mosso" and "piu andante". The page is numbered 100 in the bottom right corner.

Isabel

poco rit... **G** *a tempo* *poco a poco rall*

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

B. Cl.

Bsn.1

Bsn.2

Cbsn.

Hr. 1&3

Hr. 2&4

Tpt.1&2

Tbn.1&2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

[Sus. Cymbal]

[Glockenspiel]

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

simile

mf

f

subito mp

unis.

div.

a tempo meno mosso *molto rall* *rall molto* *a tempo meno mosso*

Fl. 1 *p* *poco* *p* *poco* *p*

Fl. 2 *p* *poco* *p* *poco* *p*

Ob. 1 *p* *poco* *p* *poco* *p*

Ob. 2 *p* *poco* *p* *poco* *p*

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp*

Cbsn. *p* *pp*

Hn. 1 *mp* *pp*

Hn. 2 *mp* *pp*

Tbns. 1 & 2 *p* *pp*

B. Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Perc. 1 (Glockenspiel) *mp*

Perc. 3 (Sus. Cymbal) *pp* *mp*

Perc. 4 (Gong) *pp* (Wind Chimes) *mf* *Let ring*

S. *pp* *p* *mf* *pp*
O Ma - ri - a O Ma - ri - a Sal - ve. Re - gi - na. - Re - gi -

M-S. *pp* *p* *mf* *pp*
Ju - bi - la - te Ex - ul - ta - te Sal - ve Re - gi - na. - Re - gi -

A. *p* *p* *mf* *pp*
Ma - ter Mi - se - ri - cor - di - ae Sal - ve Re - gi - na. - Re - gi -

T. *p* *p* *mf* *pp*
O Ma - ri - a Sal - ve Re - gi - na. - Re - gi -

Bar. *p* *p* *mf* *pp*
Mi - se - ri - cor - di - ae Sal - ve Re - gi - na. - Re - gi -

B. *p* *p* *mf* *pp*
Ex - ul - ta - te Sal - ve Re - gi - na. - Re - gi -

Vln. I *pp* *div.* *rall molto* *mp* *pp*

Vln. II *pp* *div.* *rall molto* *mp* *pp*

Vla. *pp* *div.* *rall molto* *mp* *pp*

Vc. *pp* *div.* *rall molto* *mp* *pp*

Cb. *pp* *div.* *rall molto* *mp* *pp*

88 **Meno mosso** $\text{♩} = 46$

FL1 *p dolcis.* *mp* *ppp* *p*

FL2 *p dolcis.* *mp* *ppp* *p*

CL1 *ppp* *p*

CL2 *ppp* *p*

Bsn.1 *pp* *p* *ppp* *p*

Bsn.2 *ppp* *p*

Timp. *pppp* *ppp*

Hp. *p*

S. *pp* *mp* *tutti ppp* *pp*
 na Re - cor - da - re Je - su pi - e Do - mi - ne Re - cor - da - re Do - na e - is re - qui - e m A - men

M-S. *pp* *mp* *tutti ppp* *pp*
 na A - men

A. *pp* *mp* *tutti ppp* *pp*
 na Re - cor - da - re Je - su pi - e Do - mi - ne Re - cor - da - re Do - na e - is re - qui - e m A - men

T. *pp* *mp* *tutti ppp* *pp*
 na A - men

Bar. *pp* *mp* *tutti ppp* *pp*
 na A - men

B. *pp* *mp* *tutti ppp* *pp*
 na A - men

Vln. I *pp dolcis.* *p* *mp* *ppp* *pp*

Vln. II *div.* *pp dolcis.* *p* *mp* *div.* *ppp* *pp*

Vla. *div.* *pp dolcis.* *p* *mp* *ppp* *pp*

Vc. *div.* *pp* *unis* *p* *div.* *mp* *ppp* *pp*

Ck. *ppp* *mp* *ppp* *pp*

102 Andante J = 60

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eng.
Hrn.
Cl.1
Cl.2
B. Cl.
Bsn.1
Bsn.2
Cbsn.
Hrn. 1 & 3
Hrn. 2 & 4
Tpt. 1 & 2
Tbns. 1 & 2
B. Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Andante J = 60

For - tis Rex!
Ef - fu - sis
san - gui - nis
sal - va - me!
For - tis Rex!
Ef - fu - sis
san - gui - nis
sal - va - me!
For - tis Rex!
Ef - fu - sis
san - gui - nis
sal - va - me!
For - tis Rex!
Ef - fu - sis

III

Pic. *f* *ff*

Fl.1 *poco* *f* *ff*

Fl.2 *poco* *f* *ff*

Ob.1 *poco* *f* *ff*

Ob.2 *poco* *f* *ff*

Eng. Hn. *poco* *f* *ff*

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn.1 *f* *ff*

Bsn.2 *f* *ff*

Cbsn. *poco* *f* *ff*

Hr. 1 & 3 *poco* *f* *ff*

Hr. 2 & 4 *mp* *poco* *f* *ff* *a 2*

Tpt.1 & 2 *poco* *f* *ff*

Tpt.3 *f* *poco* *ff*

Tbns.1 & 2 *poco* *f* *ff*

B. Tbn. *poco* *f* *ff*

Tba. *poco* *f* *ff*

Perc. 1 *p* *f* *ff*

Perc. 2 *lx* *p* *ff*

Tub. B. *f* *ff*

Hr. *f* *ff*

S. *ff* *div* *ff* *ff*

A. *ff* *div* *ff* *ff*

T. *ff* *div* *ff* *ff*

B. *ff* *div* *ff* *ff*

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Ck. *f* *ff*

san - gui - nis sal - va - me! Be - la - tor du - cet - me, vic - tus sum abs - que te! oh! For - tix Rex!

san - gui - nis sal - va - me! Be - la - tor du - cet - me, vic - tus sum abs - que te! oh! For - tix Rex!

san - gui - nis sal - va - me! Be - la - tor du - cet - me, vic - tus sum abs - que te! oh! For - tix Rex!

san - gui - nis sal - va - me! Be - la - tor du - cet - me, vic - tus sum abs - que te! oh! For - tix Rex!

[illegible]

139 **L** **Meno** **Poco più mosso**

FL1 *p* *mp*

FL2 *p* *mp*

Ob.1 *p* *mp*

CL1 *p* *mp*

CL2 *p* *mp*

B. CL *p* *mp*

Bsn.1 *p* *mp*

Hr. 1 & 2 *p* *mp*

Hp. *pp* *ppp* *mp*

S. *poco* *pp* *ppp* *mp*
 et - te - rra glo - ria tu - a Re - cor - da - re Ic - su pi - e

A. *pp* *ppp* *p*
 Re - cor - da - re, re - cor - da - re, le - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae
 Ple - ni sunt coe - li Et glo - ria tu - a le - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae

T. *pp* *ppp* *mp*
 Ple - ni sunt coe - li Et glo - ria tu - a le - su pi - e Re - cor - da - re Re - cor - da - re

B. *pp* *ppp*
 Ple - ni sunt coe - li Et glo - ria tu - a le - su pi - e

Vln. I *poco* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *poco*

Vln. II *poco* *pp* *ppp* *pp legato leggiero* *ppp* *p* *poco*

Vla. *poco* *pp* *ppp* *pp legato leggiero* *ppp* *p* *poco*

Vc. *poco* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *poco*

Ck. *poco* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *poco*

165

Fl. 1 *pp dolce* *poco* *ppp*

Fl. 2 *pp dolce* *poco* *ppp*

B. Cl. *pp dolce* *poco* *ppp*

Bsn. 1 *pp dolce* *poco* *ppp*

Tub. B. *ppp*

Hp. *pp* *ppp*

S. *pp lontano*
intimo, como un recuerdo
Re - cor - da - re Re - cor - da - re le - su pi - e

A. *pp lontano*
Ple - ni sunt coe - li Et glo - ria tu - a le - su pi - e

T. *pp lontano*
Ple - ni sunt coe - li Et glo - ria tu - a le - su pi - e

B. *pp lontano*
Ple - ni sunt coe - li Et glo - ria tu - a le - su pi - e

Vln. I *mp* *mf* *p* *mp* *pp dolce* *poco* *ppp* *pp*

Vln. II *pp dolce* *poco* *ppp* *pp*

Vla. *pp dolce* *poco* *ppp* *pp*

Vc. *mf* *p* *mp* *pp dolce* *poco* *ppp* *pp*

Ck. *mf* *p* *mp* *pp dolce* *poco* *ppp* *pp*

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

ISABEL

2012 - 2014. España. Serie de tv. Histórica.

Director: Jordi Frades, Salvador García, Oriol Ferrer.

Música: Federico Jusid.

La apasionante lucha de una mujer por llegar a ser reina. Ésta es la historia que cuenta Isabel, la historia de una mujer que decidió ser la dueña de su propio destino sin saber los muchos sacrificios que eso iba a conllevar. Isabel I de Castilla fue una mujer que cambió el destino de España, pero más allá de los hechos históricos, narra las pasiones, emociones y renunciaciones de una mujer adelantada a su tiempo que rechazó ser figura decorativa y moneda de cambio. De una mujer, con sus defectos y virtudes, que alcanzó un poder sólo destinado hasta entonces a los hombres. Y que no tardaría en afrontar retos que nadie podía imaginar.

FEDERICO JUSID

Federico Jusid es un pianista y compositor español (nacido en Buenos Aires), que reside y trabaja entre Madrid y Los Ángeles. Ha compuesto la Banda Sonora Original de más de cuarenta largometrajes de ficción y documentales, y numerosas partituras y arreglos para publicidad y más de 20 series de televisión.

Entre sus composiciones originales para cine figura *El secreto de sus ojos* (2009, dirigida por Juan José Campanella), ganadora del Premio Oscar a Mejor Película Extranjera, por cuya partitura fue nominado al Premio Goya por Mejor Música Original.

Recientemente, ha participado en la banda sonora de la película de Ridley Scott *'Exodus: Dioses y Reyes'*, con composiciones adicionales para Alberto Iglesias, y ha compuesto la música de *'Kidnap'* (Luis Prieto), con Halle Berry,

'Neruda' (Pablo Larrain), *Misconduct* (Shintaro Shimosawa) y *'Felices 140'* (Gracia Querejeta). Otras bandas sonoras destacadas de su autoría son *'Todos tenemos un plan'* (Anna Piterbarg), *'La fuga'* (Eduardo Mignona), *'La cara oculta'* (Andrés Baiz), *'I Want To Be A Soldier'* (Christian Molina), *'¡Atraco!'* (Eduard Cortés), y más recientemente, *'La vida inesperada'* (Jorge Torregrossa, co-compuesta con Lucio Godoy), *'Magallanes'* (Salvador del Solar), *'Getúlio'* (Joao Jardim), *'Betibú'* (Miguel Cohan) y *'La ignorancia de la sangre'* (Manuel Gómez Pereira).

En televisión, su trabajo más reconocido es la banda sonora para la serie de Televisión Española *'Isabel'* con la que ganó varios premios, tales como el de la International Film Music Critics Association (IFMCA) y el Reel Music Award. En 2015 realizó las bandas sonoras para las series *'Bajo sospecha'*, *'Refugiados'* (coproducción con BBC Internacional) y *'Carlos, Rey Emperador'*, drama histórico, secuela de *'Isabel'*.

Además, ha compuesto obras para sala de concierto para distintas agrupaciones de cámara, coro y solistas. Como pianista y compositor ha grabado para los sellos BMG, IRCO, Magenta y Melopea Discos.