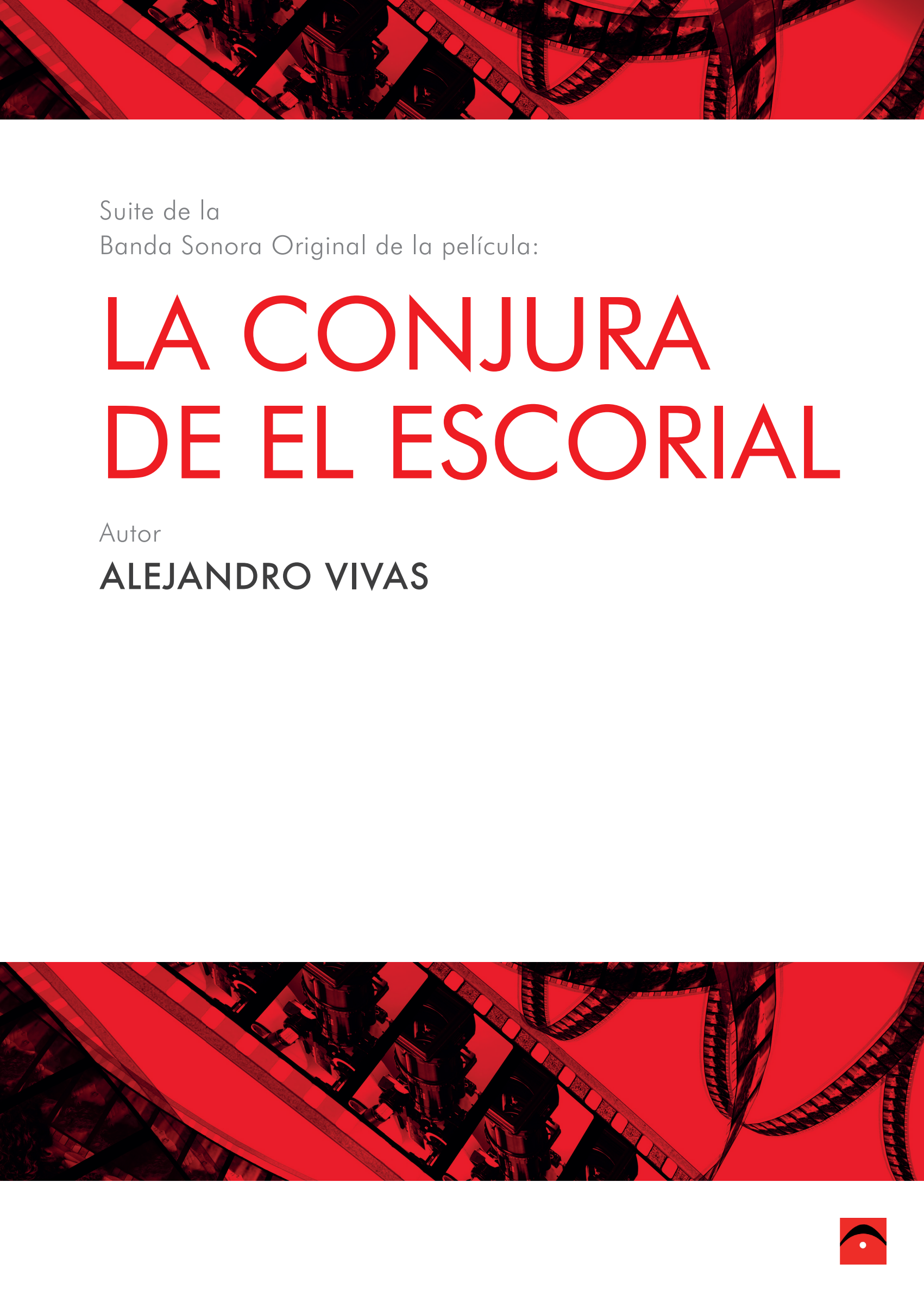


A red film strip with sprocket holes is draped across the top and bottom of the page, framing the central white area.

Suite de la
Banda Sonora Original de la película:

LA CONJURA DE EL ESCORIAL

Autor

ALEJANDRO VIVAS



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© **Alejandro Vivas**

Coordinador:
Claudio Ianni

Diseño:
Guillermo Sánchez-Tovar
www.monoermo.com

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018867-1-1

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película:

LA CONJURA DE EL ESCORIAL

Autor

ALEJANDRO VIVAS

Duración

10,30 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

Flautín

2 Oboes

Corno inglés

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo en Sib

2 Fagotes

4 Trompas en Fa

2 Trompetas en Do

2 Trombones

Trombón Bajo

Tuba

Timbales

4 Percusionistas

Percusión I: Caja

Percusión II: Tambor militar

Percusión III: Bombo
y carrillón.

Percusión IV: Platos,
Triángulo, Gong,
Campanas Tubulares.

Arpa

Piano (opcional)

Coro (opcional)

Cuerda completa

Suite de la Banda Sonora Original de la película
"La conjura de El Escorial" de Antonio del Real

*1967

*.scordatura- opcional

2

[illegible]

La conjura de El Escorial

3

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cor. Ing.

Cl. 1

Cl. Bajo

Fgt. 1

Fgt. 2

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Caja

T.M.

Bombo.

Gong

Pno.

Coro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nos su - mus ut su - per - ve - nien - tem E - lec - ti nos su - mus ut su - per - ve - nien - tem ru - i - nam vi - te - mus

unus.

4

[illegible]

La conjura de El Escorial

5

5 2.- LA CONJURA
Andante $\text{♩} = 93$ poco rit. rit.

Cor. Ing.

Cl. Bajo

Fgt. 1

Fgt. 2

Tbn. 2

Tbn. B.

Plat.

Orch. Bells

Arpa

Pno.

Coro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ver-tu-be-lan-di cu-pi-di-tas Im-pe-rii *mag-ni-tu-da-de-mo-li-tur*

mf *unis.* *p* *mp* *p* *dim.* *p*



54 6 a Tempo

Cor. Ing.

Cl. Bajo

Tbn. 2

Tbn. B.

solo- legato espress. *p < mp*

a Tempo

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *legato*

La conjura de El Escorial

6

68

7 -G Flute- *espress.*
-solor-

Fl. 2 *mp* *espress.*
-solor-

Cor. Ing. *mp*

Cl. I

Cl. Bajo *mp*

Fgt. 1 *mp* *p*

Timb.

Bombo. *p* *pp*

Plat. *p* *mp*

Vln. I *p* *mp* *dim.* *pp*

Vln. II *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.*

==

83 8

G Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. I *mf*

Tr. 1, 3. *1^o solor* *espress.* *mf*

Bombo.

Arpa *p*

Coro *mp* *poco cresc.*
sors po-pu-li nos - tri in To - le-ra-no en - se con-sis - tit Dex - ter sa-gi-tae ic - tus

Vln. I *mp* *poco cresc.*

Vln. II *mp* *poco cresc.*

Vla. *mp* *poco cresc.*

Vc. *mf* *espress.* *poco cresc.*

Cb. *pizz.* *mp* *arco* *poco cresc.*

La conjura de El Escorial

7

96 9

Fl. 1 *mf legato*

G. Fl. *mp* To G Fl.

Ob. 1 *mp*

Cl. 1 *mf legato*

Cl. Bajo *mp*

Fgt. 1 *p*

Fgt. 2 *p*

Tr. 1, 3 *mf*

Tr. 2, 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. B. *mp*

Bombo. To Chimes

Plat. *p*

Coro
ab - ex - i - tio no - li - be - ra - - bit et in - te - ri - tus tus no - bis res - ti -

Vln. I *legato dim. mp mf*

Vln. II *dim. mp*

Vla. *dim. mp*

Vc. *dim. mp p*

Cb. *mp mp*

8

[illegible]

La conjura de El Escorial

9

4.- JARDINES DE PALACIO

138

Tr. 1, 3.

Plat.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

Triang.

♩=100

159

13

G Fl.

Cor. Ingl.

Cl. I

Tri.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

legato espress.

mp

Alto Flute

dim.

en caso de que no haya fl. en g

p

175

A. Fl.

Cl. I

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

10

[illegible]

La conjura de El Escorial

11

205

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Cl. 1

Cl. Bajo

Fgt. 1

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Caja

T. M.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flauta

a 2

a 2

TD

div.

unis.

12

216

15 5.- LUCHA EN EL MERCADO

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. Bajo

Fgt. 1

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tpt. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Caja

Tamb. mil.

B. D.

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ch.

TD

Bass Drum

cymb

f

mf

fp

stacc.

a 2

La conjura de El Escorial

13

228 16 17

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Cl. Bajo

Fgt. 1

Fgt. 2

Tr. 2. 3

Tr. 2. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tbn.

Timb.

Caja

TD

B. D.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

La conjura de El Escorial

I4

244

Fl. 1

Cl. 1

Fgt. 1

Fgt. 2

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Timb.

Caja

TD

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

La conjura de El Escorial

15

[illegible]

16

La conjura de El Escorial

17

287 21

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f* To Picc. Piccolo *ff* 6 *tr*

Ob. 1 *f*

Cl. 1 *ff*

Tr. 1, 3 *ff* a 2

Tr. 2, 4 *ff*

Tbn. 1 *f* 2

Tbn. 2 *f* 2

Tbn. B. *sf*

Tba. *sf*

Timb. *f*

Caja *f*

TD

B. D.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* 2

Vc. *ff*

Cb. *ff*

18

[illegible]

La conjura de El Escorial

19

21 23

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. Basso

Fgt. 1

Fgt. 2

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tpt. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Caja

TD

B. D.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Piccolo

Clarinet in Bb

f

La conjura de El Escorial

20

326 24

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Tr. 1, 3

Trpt. 1

Trpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Caja

TD

B. D.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

La conjura de El Escorial

21

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include Fl. 1, Picc., Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. en Si, Fgt. 1, Tr. 1, 3., Tr. 2, 4., Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. B., Tbu., Timb., Caja, TD, B. D., Plat., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Ck. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). A rehearsal mark "25" is visible at the top of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating the timing and pitch of the music.

La conjura de El Escorial

22

352

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2

Tbn. B.

Timb.

Caja

TD

B. D.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ck.

La conjura de El Escorial

366 27

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. Bajo

Fgt. 1

Tr. 1, 3.

Tr. 2, 4.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Caja

TD

B. D.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

La conjura de El Escorial

24

380 28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Fgt. 1

Fgt. 2

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tba.

Caja

TD

B. D.

Plat.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

To Gong

La conjura de El Escorial

395 29 30 25

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. Bajo *ff*

Fgt. 1 *ff*

Fgt. 2 *ff*

Tr. 1. 3. *ff*

Tr. 2. 4. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. B. *ff*

Thu. *ff*

Timb. *ff*

Caja *ff*

TD *ff*

B. D. *ff*

Gong *ff*

Arpa *gliss.*

Coro

Obs - cu - ro op pi dum mors ap - pro - pin - quat su

Obs - cu - ro op pi dum mors ap - pro - pin - quat su

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

405

31

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. Bajo

Fgt. 1

Fgt. 2

Tr. 1, 3

Tr. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Caja

TD

B. D.

Gong

Orch. Bells

Arpa

Pno.

Coro

per biam tuam tui que do mini vo ta lu es

per biam tuam tui que do mini vo ta lu es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

LA CONJURA DE EL ESCORIAL

2008. España. Drama.

Dirección: Antonio del Real.

Guion: Manuel Mir, Juan Antonio Porto, Antonio del Real, Marta Rivera de la Cruz.

Música: Alejandro Vivas.

Drama histórico que se desarrolla en la Corte de Felipe II (1559-1598), donde se cruzan intrigas políticas y policíacas. No menos importante es el litigio que enfrenta a la Casa de Alba y con la Casa de los Mendoza, en la que Antonio Pérez y la Princesa de Éboli desempeñan un papel determinante. La noche del lunes de Pascua de 1578, tras tenderle una emboscada, unos asesinos a sueldo matan a Juan de Escobedo.

ALEJANDRO VIVAS

Alejandro Vivas Puig es músico, compositor, arreglista y director artístico. Nacido en Almería, realizó sus estudios musicales en Madrid en las especialidades de guitarra, contrapunto, fuga y armonía y los de Psicología experimental en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde hace más de 20 años, Alejandro Vivas ha compaginado la composición musical con la producción musical, la dirección artística de conciertos y eventos musicales, la actividad docente en cursos y talleres musicales y el desarrollo de proyectos en torno a la música.

Entre los numerosos premios de composición destacan el premio Tomás Luis de Victoria de Ávila (2002 y 2010) y el premio de composición "Día de internet" (2006)

Ha diseñado y compuesto la música para el espectáculo "CONCIERTO DE JUGUETES DE TOYS R US" que se ha celebrado en tres ocasiones en el Auditorio Nacional de España con el que se han cosechado destacados premios entre los que se encuentran el ADCE Awards y el ADC (Art Directors Club)

En la actualidad, desarrolla un proyecto pedagógico, destinado a acercar el mundo de la música a los más pequeños, mediante la publicación de una colección de cuentos musicales.

Dentro del ámbito audiovisual ha compuesto la banda sonora original de la producción española La Conjura de El Escorial. Por la música de este largometraje ha recibido varias nominaciones y los premios Mundo BSO y Goldspirit del Festival Internacional de Música de Cine de Úbeda 2009.

Recientemente ha obtenido el Gold Remi Award del Worldfest-Houston y el premio a la mejor música en el Views of the world festival de Montreal por la música de la película "El jugador de ajedrez".

También ha compuesto la música de algunos cortometrajes entre los que destaca "Zona Cero", estrenado en Nueva York con motivo del 10o aniversario de la catástrofe de las Torres Gemelas.