



Suite de la
Banda Sonora Original de la película:

LA SOMBRA DE NADIE

Autor

AITOR AMEZAGA



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© **Aitor Amezaga**

Coordinador:
Claudio Ianni

Diseño:
Guillermo Sánchez-Tovar
www.monoermo.com

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018867-0-4

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película:

LA SOMBRA DE NADIE

Autor

AITOR AMEZAGA

Duración

10,10 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagotes

4 Trompas en Fa

2 Trompetas en Sib

3 Trombones

Timbales

Glockenspiel

2 Percusionistas

Percusión I: Platos,
Bombo

Percusión II: Tam-tam

Arpa

Piano

2 Sopranos

2 Altos

Tenor

Bajo

Cuerda completa

La sombra de nadie

Suite de la Banda Sonora Original de la película
"La sombra de nadie" de Pablo Malo

Aitor Amezaga
* 1958

A ♩ = 75

Flauta 1. 2.

Oboe 1. 2.

Clarinete en Sb 1. 2.

Fagot 1. 2.

Trompa en F 1. 3.

Trompa en F 2. 4.

Trompeta en Sb 1. 2.

Trombón 1. 2.

Trombón 3.

Timbales

Glockenspiel

Platos

Bombo

Tam-tam

Arpa

Piano

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor

Bajo

A ♩ = 75

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Trumpet in F 1, 3 and 2, 4, Trumpet in Bb 1 & 2, and Trombone 1, 2 and 3. The percussion section includes Timbales, Glockenspiel, Plats, Bombo, and Tam-tam. The keyboard section includes Arpa and Piano. The vocal section includes Soprano 1 & 2, Alto 1 & 2, Tenor, and Bajo. The string section includes Violín I & II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

La sombra de nadie

2

13

♩ = 90

Pno.

mp legato mp mf

S.2

mf sempre A

A. 1

mf sempre U

A. 2

mf sempre U

T.

mf sempre U

Vln. I

mp mf

Vln. II

mp mf

Vla.

mp mf

Vc.

mp mf divisi

23

Pno.

f p

S.2

f p

A. 1

f p

A. 2

f p

T.

f p

Vln. I

f p

Vln. II

f p

Vla.

f p

Vc.

f unis. p

Cb.

f p pizz.

La sombra de nadie

3

29

♩ = 92

Timb. *mf*

Arpa. *mf*

Pno. *mp*

Vla. *mf* *cantabile*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *pizz.*

36

Cl. I. 2.

Fag. I. 2.

Timb.

Glock.

Arpa.

Pno.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

p

mf

p

pizz.

arco

mf

p

4

43

47

5

[illegible]

La sombra de nadie

6

60 **B** ♩ = 120

Fl. I. 2. *pp*

Ob. I. 2. 1° *pp*

Cl. I. 2. 1° *pp*

Fag. I. 2. 2° *pp* a 2 *p*

Trmp. I. 3.

Trmp. 2. 4.

Tpt. Sib I. 2

Tbn. I. 2.

Tbn. 3.

Timb. *mp*

Bmb. *mp*

Arpa. *mf*

Pno. *mf*

B ♩ = 120 *pizz. unis.*

Vln. I *pp* *mp*

Vln. II *pp* *pizz.* *mp*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

La sombra de nadie

7

66

a 2

Fl. I. 2.

Cl. I. 2.

Fag. I. 2.

Arpa.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

74

a 2 cantabile

Fl. I. 2.

Cl. I. 2.

Fag. I. 2.

Arpa.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

8

83

Fl. I. 2.

Cl. I. 2.

Fag. I. 2.

Arpa.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

mp

p



91

Ob. I. 2.

Cl. I. 2.

S. I.

S. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

mp

mp

mp

I _____ O _____ I _____

E _____ A _____

p

mp

mf

spiccato

mf

spiccato

mf

mp

La sombra de nadie

9

[illegible]

La sombra de nadie

10

IIO **C** $\text{♩} = 132$

Fl. I. 2. *f* *ff* *mf* *a 2*

Ob. I. 2. *f* *ff* *mf* *a 2*

Cl. I. 2. *f* *ff* *mf*

Fag. I. 2. *f* *ff* *mf* *a 2*

Trmp. I. 3. *mf* *a 2* *ff* *mf* *mf*

Trmp. 2. 4. *mf* *ff* *mf* *mf*

Tpt. Sib. 1.2 *mf* *ff* *frullato* *a 2* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tbn. I. 2. *mf* *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. 3. *mf* *ff*

Timb. *mf* *ff*

Plat. *ff*

Bmb. *f*

Tam. *f* *ff* *mp*

S. 1. *O* *I*

S. 2. *f* *ff* *I*

A. 1. *f* *ff* *I*

C $\text{♩} = 132$

Vln. I. *legato* *f* *ff* *unis.* *mf legato*

Vln. II. *legato* *f* *ff* *spiccato* *mf*

Vla. *legato* *f* *ff* *divisi* *spiccato* *mf* *mf*

Vc. *legato* *f* *ff* *mf legato*

Cb. *f* *ff* *mf legato*

II

125

Bmb.

Tam.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

divisi

spiccato

mf

unis.

spiccato

mf

spiccato

mf

mf legato

La sombra de nadie

I2

135

135

Fl. I. 2.

Trmp. I. 3.

Trmp. 2. 4.

Tpt. Sib I. 2.

Tbn. I. 2.

Tbn. 3.

Timb.

Tam.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

142

[illegible]

La sombra de nadie

13

147

Fl. I. 2. unis. $p \rightarrow mf$

Ob. I. 2. unis. $p \rightarrow mf$

Cl. I. 2. a 2.

Fag. I. 2.

Trmp. I. 3. $p \rightarrow mf$

Trmp. 2. 4. $p \rightarrow mf$

Tpt. Sib. 1. 2. $p \rightarrow mf$

Tbn. I. 2. $p \rightarrow mf$

Timb.

Bmb. mp

Tam.

Arpa.

Pno.

Vln. I. $p \rightarrow mf$

Vln. II. $p \rightarrow mf$

Vla. $p \rightarrow mf$

Vc. $p \rightarrow mf$

Cb. $p \rightarrow mf$ mp

La sombra de nadie

14

155

Fl. I. 2. *a 2*
p *cresc.*

Ob. I. 2.

Cl. I. 2. *1°*
p *cresc.* *mp*

Fag. I. 2. *p* *cresc.*

Arpa.

Pno.

Vln. I. *mp* *cresc.*

Vln. II. *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Cb. *cresc.*

163

♩ = 90

Fl. I. 2. *f*

Ob. I. 2. *a 2* *mf* *f*

Cl. I. 2. *f*

Fag. I. 2. *f*

Arpa. *f*

Pno. *f* *legato*

Vln. I. *f*

Vln. II. *f*

Vla. *f* *cantabile*

Vc. *fpp* *mp* *legato*

Cb. *fpp*

La sombra de nadie

15

172

rit.. A tempo

Fl. I. 2.

Ob. I. 2.

Cl. I. 2.

Fag. I. 2.

Trmp. I. 3.

Trmp. 2. 4.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp mf

1° a 2

mp mf

cantabile

mp legato

mp legato

mp legato

mp legato

La sombra de nadie

16

191 **D** ♩ = 120

Cl. I. 2.

Fag. I. 2.

Bmb.

Pno.

S. I.

A. I.

T.

B.

To__ ta vi - ta ni__ hil_ a - liud

D ♩ = 120

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

La sombra de nadie

[illegible]

La sombra de nadie

18

214

Fl. I. 2. *a 2* *mf* *f* *p*

Ob. I. 2. *mf* *f* *p*

Cl. I. 2. *a 2* *mf* *f* *p*

Fag. I. 2. *a 2* *mf* *f* *p*

Bmb.

S..I *f* *p*
u - na ma - net no - ox ne - mo ni - si mors___ A di - vi - nis. A di - vi - nis. A di - vi - nis.

A. I *f* *p*
u - na ma - net no - ox ne - mo ni__ si mors___ A di - vi - nis. A di - vi - nis. A di - vi - nis.

T. *f* *p*
u - na ma - net no - ox ne - mo ni__ si mors___ A di - vi - nis. A di - vi - nis. A di - vi - nis.

B. *f* *p*
u - na ma - net no - ox ne - mo ni - si mors___ A di - vi - nis. A di - vi - nis. A di - vi - nis.

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*
unis.

Cb. *mf* *f* *p*
unis.

La sombra de nadie

19

233

Fag., I. 2.
Soprano
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



252

The first system of the musical score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics: "The old man / num-ber / ter-ri-ble / in-fer-ri-ble". The instrumental parts feature dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, and *ff*, along with crescendo and decrescendo hairpins. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

La sombra de nadie

20

270

[illegible]

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

LA SOMBRA DE NADIE

2006. España. Drama/Thriller

Dirección: Pablo Malo.

Guión: Pablo Malo.

Música: Aitor Amezaga.

El invierno de 1967 toca a su fin. Laura, una niña de nueve años, aparece ahogada en un humedal pirenaico próximo a un internado. Un mes después, Marco se instala en la buhardilla de una casa aislada en la montaña. Mientras tanto, Julia, la directora del internado, es testigo de los extraños sucesos relacionados con Mónica, la compañera de habitación de Laura.

AITOR AMEZAGA

Nacido en Bilbao, comienza sus estudios a la edad de 5 años, en el Conservatorio J.C. de Arriaga , terminando el grado superior en el Conservatorio de San Sebastián . Completa su formación en L'aula de música moderna y Jazz con Arthur Berstein y obtiene el "Recital Certificate of Keyboards" de la prestigiosa Guildhall School Music of London.

Desde 1.973 ha colaborado como arreglista y músico de grabación en más de 80 discos de : Sorotan Bele, Urko, Estitxu, Xeberri, Mocedades, Akelarre, Joxan Goikoetxea, Ganbara, Anje Duhalde, Enbor, Tijuana in Blue, Eskorbuto, Zarama, La PollaRecords, Txotxongillo, Txirri Mirri eta Txiribiton, Tapia eta Leturia, Egan, J.I. Ansorena, Txomin Artola, Imuntzo eta Beloki, Pantxo eta Peio, Anton Larrauri, U.E.U , U.N.E.D. Jon Bergaretxe, Mikel Garikoitz, Amaia Zubiria, Maite Idirin, Maixa eta Ixiar, Kaxiano, Mikel Markez, Los 5 Bilbainos, Jotakie, Ancha es Castilla, Indarra, Vómito, Reincidentes, Suazblai, Extremoduro, Alberto Cortez, Gorka knörr , Joven Orquesta de Euskal Herria , Orquesta Sinfónica de Bratislava ,Orquesta Sinfónica de Euskadi...

Realiza música para televisión, radio y diferentes medios de comunicación (EITB, TVE, LA2, TELE 5, GALEUSKA, LA SEXTA , ARTEUROPA, EUSKADI IRRATIA, TELEMADRID, ANTENA 3 , CANAL SUR ,TV3 , RTVCyL ,TVG ...), haciendo sonar su música en diferentes países como por ejemplo: Israel, Finlandia, Suecia, Suiza, Argentina, México, Alemania, Francia, Inglaterra, Polonia, Brasil...

En la actualidad reparte su actividad creativa con la pedagógica impartiendo clases en la Escuela de Música de San Sebastián así como colaborando con el Conservatorio de Irún y Udako Euskal Unibertsitatea.

Ha publicado tres libros de partituras para piano: "Melodías Vascas de siempre" y "Euskal Herriko Kantak 1 y 2 "

Ha creado la B.S.O. de los largometrajes "lone sube al cielo" de director Joseba Salegi , "Frío sol de invierno" de Pablo Malo , "Skizo" de Jesús Ponce y "La sombra de nadie" de Pablo Malo .

Tiene en el mercado cuatro C.D.s con su música : "lone sube al cielo"

"Lur" , "Frio sol de invierno" y "Barruan" ,este último grabado con la Orquesta Sinfónica de Bratislava interpretando música popular vasca.