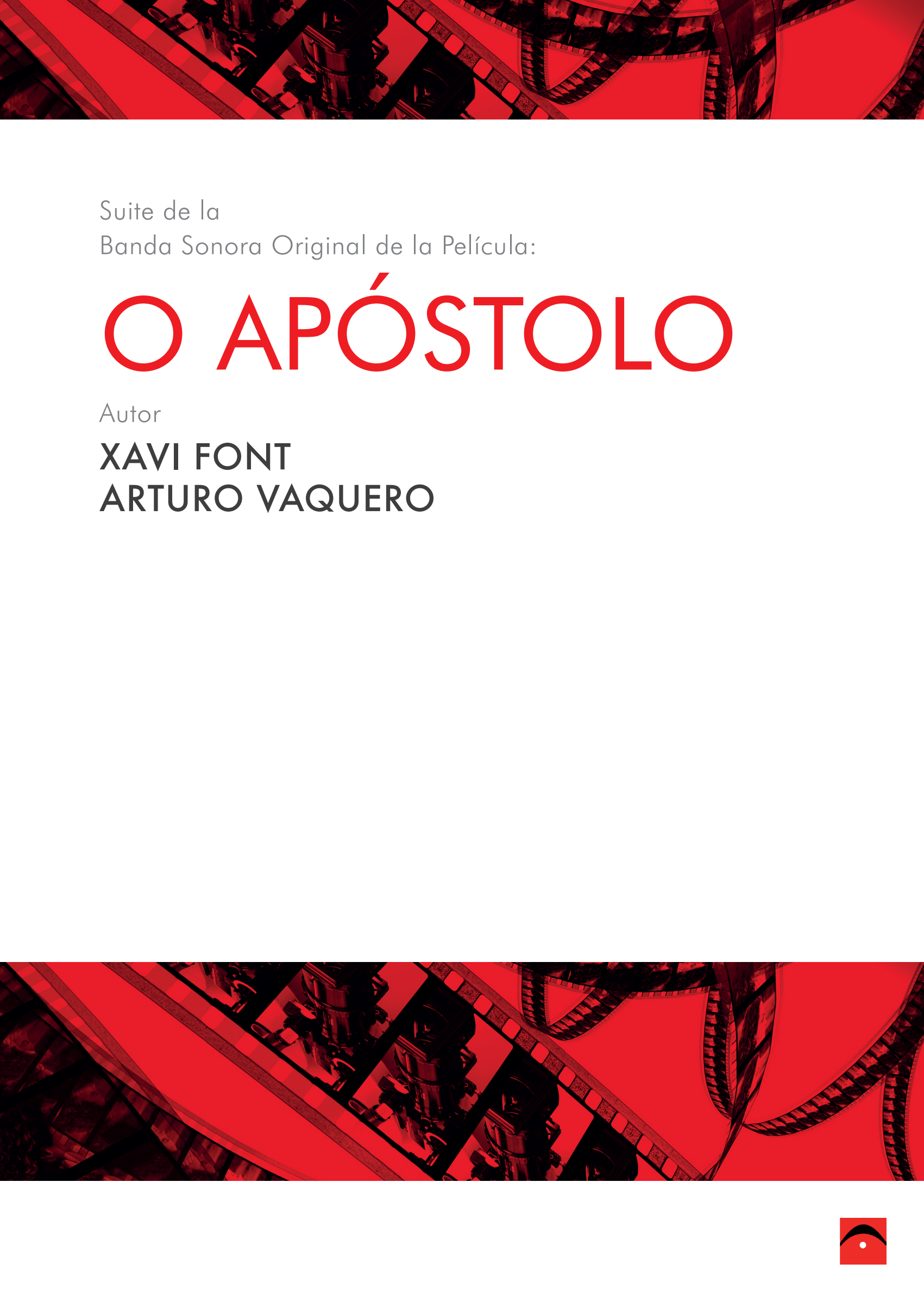


A red film strip with sprocket holes is draped across the top and bottom of the page, creating a border. The background is a solid red color.

Suite de la
Banda Sonora Original de la Película:

O APÓSTOLO

Autor

XAVI FONT
ARTURO VAQUERO



Edita:

Musimagen

**Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual**

Autor:

© Xavi Font, Arturo Vaquero

Coordinador:

Claudio Ianni

Diseño:

Guillermo Sánchez-Tovar

www.monoermo.com

Imprenta:

Editor, S.A.

ISMN:

979-0-9018867-4-2

Con la colaboración de:

Fundación SGAE

SGAE

AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película:

O APÓSTOLO

Autor

XAVI FONT
ARTURO VAQUERO

Duración

9,25 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

Flautín

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo en Sib

Fagot

Contrafagot

4 Trompas en Fa

3 Trompetas en Do

2 Trombones

Trombón Bajo

Tuba

Timbales

3 Percusionistas

Percusión I: Bombo,
Gong, Plato suspendido,
Bodhran

Percusión II: Maracas,
Pandereta, Triángulos,
Plato suspendido, Tom
mediano, Shaker,
Tam-tam

Percusión III:
Plato suspendido y choque,
Bombo, Caja, Gong,
Vibráfono, Glockenspiel,
Pandereta gallega

Arpa

Piano

Celesta

Cuerda completa

Suite de la Banda Sonora Original de la película
"O Apóstolo" de Fernando Cortizo

Xavi Font *1972
Arturo Vaquero* 1971

Copyright © Xavi Font y Arturo Vaquero

2

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon (Cl. B.), Basses (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc. I, Perc. II, Perc. III), Cello (Ccl.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianissimo). It also features tempo markings like "Arpeggiado rapidísimo sobre notas aleatorias" (Arpeggiated very fast over random notes) and "A Maracas".

Section markers are present, including "03 Despertar" and "04 Casa de Luisa". The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument, showing notes, rests, and other musical symbols.

O Apóstolo

3

Cruceiro (♩ = ca. 126)

[illegible]

O Apóstolo

43 05

Bodhran (en soporte de caja)

Perc. I *mf* Maraca A Pdta. Pandereta Gallega A Trgl. Triángulo A Pl. susp.

Perc. II

Perc. III *mp* 05 Aro de hombro

Cel. *p*

49

Ob. 1 *mf legato*

Ob. 2 *mf legato*

Timp. *mp*

Perc. I

Perc. II Pl. Susp. (Baq. Madera) A Trgl. *mf*

Perc. III

Cel.

Vln. I *mf legato*

Vln. II *mf legato* al talón

Vla. *f* al talón arco div. *simile*

Vcl. *f* *simile*

Cb. *f* pizz.

65

Ob. 1

Ob. 2

Timp.

Perc. I Triángulo

Perc. II *mf* tom mediano

Perc. III *mf*

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

06

5

O Apóstolo

6

69 Descubren a Ramón (♩ = 136) 07

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cn. Ing. *pp*

Cl. 1 *pp* *f* *mf* *mp*

Cl. 2 *pp* *f* *mf*

Cl. B₁ *pp* *f*

Fgt. *pp*

Cfg. *mp*

Trpa. Fa 1/3 *pp* *mp*

Trpa. Fa 2/4 *pp* *mp*

Tbn. 1 *pp* *mp*

Tbn. 2 *pp* *mp* *mf*

Tbn. 3 *pp* *mp*

Tba. *pp* *mp*

Tim. *p* *f*

Perc. III Pl. Susp *mf*

Hp. *mp* *mp*

Cel. *p* *mp* *pp*

Vln. I *f* *ppp*

Vln. II *div* *f* *mf* *mp* *ppp*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* *dim.*

7

 $\equiv$

O Apóstolo

A Un (♩ = 144) 8

205

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cn. Ingt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B♭

Fgt.

Cfg.

al

A Un (♩ = 144)

pp

Trpa. Fa 1/3

Trpa. Fa 2/4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

A Un (♩ = 144)

Hp.

Pno.

Cel.

mf

A Un (♩ = 144)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

9

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Contrabass, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabass, Trumpet Fa 1/3, Trumpet Fa 2/4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion I (Bombo, A Caja, Caja, rimshot), Percussion III, Harp, Piano, Cello, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*, and performance instructions like *div.* and *gliss.*. The music is written in a key with two flats and a common time signature.

O Apóstolo

Poco meno mosso ($\text{♩} = 136$)

Sebastián ($\text{♩} = 72$) [08]

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cn. Ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. Bq.

Fgt.

Cfb.

Trpa. Fa 1/3

Trpa. Fa 2/4

C. Tpt. 1

C. Tpt. 2

Tbn. 1

Timp.

Perc. I

Perc. III

Hrp.

Pno.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p, *pp*, *mf*, *mp*, *f*, *nickare*, *solo tutti*, *pizz.*

Pl. susp., A Bombo, Bombo, A Pl. Susp., Gong A Vib.

O Apóstolo

11

This musical score is for the piece "O Apóstolo". It features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Cor Anglais, Clarinets 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets in F (1/3 and 2/4), Trombones 1, 2, and 3, and Tuba. The percussion section includes Timpani, three types of Percussion I, II, and III, and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of 11 measures. The Piccolo part starts with a forte (ff) dynamic. The Flutes, Oboes, and Cor Anglais parts enter in the 10th measure with a piano (p) dynamic. The Clarinets and Bassoon parts enter in the 10th measure with a piano (p) dynamic. The Bassoon part has a solo in the 10th measure. The Trumpets in F (1/3 and 2/4) parts enter in the 10th measure with a mezzo-forte (mf) dynamic and a solo. The Trombones 1, 2, and 3 parts enter in the 10th measure with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Tuba part enters in the 10th measure with a piano (p) dynamic. The Timpani part enters in the 10th measure with a fortissimo (ff) dynamic. The Percussion I, II, and III parts enter in the 10th measure. The Cymbals part enters in the 10th measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violins I and II parts enter in the 10th measure with a piano (p) dynamic. The Viola part enters in the 10th measure with a piano (p) dynamic. The Violoncello part enters in the 10th measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Contrabass part enters in the 10th measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score ends with a mezzo-piano (mp) dynamic.

Picc. *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cn. Ingc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B $\flat$

Bsn.

Cbssn.

Tpta. Fa 1/3

Tpta. Fa 2/4

C. Tpt. 1

C. Tpt. 2

C. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Tim.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hrp.

Pno.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

ff

p

mf

mp

div.

mf

mp

sol.

sol.

O Apóstolo

12

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Fgt.

Con.

Trpa. Fa 1/3

Trpa. Fa 2/4

C. Tpt. 1

C. Tpt. 2

C. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Tim.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hrp.

Pno.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Vibráfono (Baq. Goma) [Def. de Dukimer]

O Apóstolo

[illegible]

O Apóstolo

14

168 A tempo $\text{♩} = 72$

Picc. mf

Fl. 1 mp mf

Fl. 2 mf mf

Ob. 1 f mf

Ob. 2 mf mf

Cl. Ing. mf mf

Cl. 1 mf mf

Cl. 2 mf mf

Cl. B. mf mf

Fgt. mf mf

Cfg. f mf

Trpa. Fa 1/3 f mf

Trpa. Fa 2/4 f mf

C. Tpt. 1 mf

C. Tpt. 2 mf

C. Tpt. 3 mp

Tbn. 1 f mp

Tbn. 2 f mf

Tbn. 3 f mf

Tba. f mf

Tim. f

Perc. I mf A Tam Tam

Perc. II mf A Pl. Choque A Pl. Ch. A Vib. Campanas Vibráfono

Perc. III mf

Hrp. mf

Cel. mf

Vln. I mp mf

Vln. II mf mf

Vla. mf mf

Vcl. mf

Cb. mf

O Apóstolo

Finale (♩ = 126 con ligero swing)

15

09

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cn. Ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B♭

Fgt.

C. fg.

09

Trpa. Fa 1/3

Trpa. Fa 2/4

C. Tpt. 1

C. Tpt. 2

C. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

09

Timp.

Pandereta Gallega (al aire)

A Pdta.

Tam Tam

Bombo

A T-t

A Glock.

Bombo A Bodhran

Tam Tam

A shaker (Huevo)

09

Hp.

09

Cel.

Finale (♩ = 126 con ligero swing)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

gloss.

pp

ppp

pizz.

mf

pp

ppp

mf

pp

ppp

pizz.

mf

O Apóstolo

16

187

Timp.

con la mano

Bodhran

con la mano

Perc. I

Hp.

Vln. I

Viola

Violoncello

Double Bass

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Clarinet in G

Clarinet in Bb

Clarinet in Bb

Bassoon

Contrabassoon

Trumpet in F

Trombone in F

C. Tpt. 1

Timp.

con la mano

con la mano

con la mano

Perc. I

Hp.

Vln. I

Violoncello

Double Bass

O Apóstolo

17

207

Picc. *pp sempre legato*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cn. Ing. *p sempre legato*

Cl. 1 *p sempre legato*

Cl. 2

Cl. B♭ *p*

Fgt. *p sempre legato*

C. B♭ *p*

Tropa. Fa 1/3

Tropa. Fa 2/4

C. Tpt. 1

Tba. *p*

Timp. *con la mano*

Perc. I *mf*

Perc. II *Shaker (Huevo) mf*

Perc. III *Glockenspiel p*

Hp.

Pno. *p*

Vln. I *pp sempre legato*

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

O Apóstolo

18

217

Picc. *p sempre legato*

Fl. 1 *p sempre legato*

Fl. 2 *pp p sempre legato*

Ob. 1 *p sempre legato*

Ob. 2 *p sempre legato*

Cn. Ing. *pp p sempre legato*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Fgt.

Cfg.

Trpa. Fa 1/3

C. Tpt. 1

Tbn. 1 *p sempre legato*

Tbn. 2 *p sempre legato*

Tbn. 3 *p sempre legato*

Tba. *p sempre legato*

Cabasa *mf*

Perc. I

Perc. II

Perc. III *A Pdta*

Hp.

Pno.

Cel.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb.

O Apóstolo

19

227

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cn. Ing.

Cl. 1

Cl. 2

Fgt.

Cfg.

Trpa. Fa 1/3

Trpa. Fa 2/4

C. Tpt. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. I

Perc. III

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p sempre legato

p sempre legato

p sempre legato

p

mf

mf

Pandereta gallega al aire

con la mano

O Apóstolo

20

296

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B♭

Fgt.

Cfg.

Tpta. Fa 1/3

Tpta. Fa 2/4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. I

Perc. III

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

p sempre legato

con la mano *mf*

con la mano *mf*

This page contains the musical score for the 20th measure of the piece 'O Apóstolo'. The score is written for a large orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpets in F (1/3 and 2/4), Cornets in F (1, 2, and 3), Trombones 1, 2, and 3, Tuba, Timpani, Percussion I and III, Harp, Cello, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score. Performance instructions like 'sempre legato' and 'con la mano' are also present.

O Apóstolo

21

24.2

Picc. *p* *f*

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Cn. Ingg. *p sempre legato* *p* *f*

Cl. 1 *p sempre legato* *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. B♭ *p* *f*

Fgr. *p* *f*

Cdg. *p* *f*

Tropa. Fa 1/3 *p* *f*

Tropa. Fa 2/4 *p* *f*

C. Tpt. 1 *p* *f*

C. Tpt. 2 *p* *f*

C. Tpt. 3 *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f*

Tba. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Perc. I *f*

Perc. III *con la mano* *mf*

Hp. *p* *f*

Cel. *p* *f*

Vln. I *div.* *p* *f*

Vln. II *arco div.* *p* *f*

Vla. *div.* *p* *f*

Vcl. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

O APÓSTOLO

2012. España. Animación.
Dirección: Fernando Cortizo.
Guión: Fernando Cortizo.
Música: Xavier Font, Arturo Vaquero.

Un preso recién fugado de la cárcel intenta recuperar el botín que escondió unos años antes en una remota y solitaria aldea; pero lo que allí se encuentra supone una condena peor que la cárcel. Siniestros ancianos, extrañas desapariciones, espíritus, un peculiar sacerdote y hasta el mismísimo arcipreste de Santiago protagonizan una historia de terror, humor y fantasía. Primera producción de stop-motion con plastilina hecha en España.

XAVI FONT

Bellpuig (Lleida) 1972,

Formado en composición con los maestros José Nieto y Antón García Abril, entre otros. Debutó en el mundo audiovisual en 2006 y en 2010 ya contaba con una nominación a los XXIII Premios Goya por la composición del tema principal de la película 'Agallas'. En la actualidad lleva compuestas más de 30 partituras para cine, entre las que destacan 'Abrígate' (Ramón Costafreda 2008), 'El diario de Carlota' (J.M. Carrasco, 2010), 'Agallas' y 'Tiempo sin Aire' (Samuel Martín y Andrés Luque, en 2009 y 2015 respectivamente) y 'O Apóstolo' por el que recibe en 2013 el premio Mestre Mateo a la mejor música original junto con el premio a la mejor banda sonora en el Festival de Cine Fantástico de Lisboa. Recientemente realiza varias bandas sonoras para series de televisión, entre las que destaca la producción hispano portuguesa 'Vidago Palace' de Henrique Oliveira en 2017, 'Comtes de Barcelona' (Carles Porta) y 'Hierro' (Jorge Coira), cuyo estreno está previsto para 2018.

ARTURO VAQUERO

Compositor y productor musical español con una formación básicamente autodidacta que incluye al mismo tiempo estudios de piano, guitarra, composición de bandas sonoras, música electrónica y acústica entre otras.

Estudiante compulsivo que ha tocado todos los palos en el mundo de la música al tiempo que, compositor versátil con el don natural para la creación de música y los conocimientos técnicos necesarios desde el lado de la producción musical.

Bajo su tranquila apariencia se esconde un ser extraordinariamente polifacético: Reparte su tiempo entre ser músico, componer bandas sonoras, gestionar en frijol (Lugo) uno de los estudios de grabación más solicitados en Galicia e incluso dar clases de sonido y música electroacústica en El grupo de Creación Musical de la Universidad de Santiago de Compostela.