



Suite de la  
Banda Sonora Original de las Películas: El Nacimiento  
de una Pasión, Eyengui, El Dios del Sueño, El Teatro del Más Allá.

# PANGEA

Autor

SANTI VEGA



Edita:  
**Musimagen**  
**Asociación de Compositores**  
**de Música para Audiovisual**

Autor:  
©Santi Vega

Coordinador:  
**Claudio Ianni**

Diseño:  
**Guillermo Sánchez-Tovar**

Imprenta:  
**Editor, S.A.**

ISMN:  
**979-0-9018825-5-3**

Con la colaboración de:  
**Fundación SGAE**  
**SGAE**  
**AIE**

Suite de la Banda Sonora  
Original de las Películas:  
El Nacimiento de una Pasión.  
Eyengui, El Dios del Sueño.  
El Teatro del Más Allá.

## PANGEA

Autor

SANTI VEGA

Duración

8.00 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas  
Flautín  
2 Oboes  
Corno Inglés  
2 Clarinetes en Sib  
Clarinete Bajo en Sib  
2 Fagotes  
Contrafagot  
4 Trompas en Fa  
3 Trompetas en Do  
3 Trombones  
Tuba  
Timbales  
3 Percusión (Tambor militar,  
Plato suspendido, Bombo)  
Arpa  
Piano  
Cuerda completa



# Pangea

Suite de la Banda Sonora Original de  
 "El Nacimiento De Una Pasión, Eyengui, El Dios Del Sueño y  
 El Teatro Del Más Allá"

Santi Vega  
 \* 1961

## 1. El Nacimiento De Una Pasión

*= 45*

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *f* and includes parts for Solo Ethnic Flute, Flute 1, 2, Oboe 1, 2, English Horn, Clarinet in B<sub>♭</sub>, Bass Clarinet in B<sub>♭</sub>, Bassoon 1, 2, Horn in F 1, 3, Horn in F 2, 4, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, 3, Trombone 1, 2, Trombone 3, Tuba, Timpani, Snare Drums, Bass Drums, Susp. Cymbals, Harp, and Piano. The second system begins at *d = 45* with parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Instrumental parts listed vertically on the left include: Solo Ethnic Flute, Flute 1, 2, Oboe 1, 2, English Horn, Clarinet in B<sub>♭</sub>, Bass Clarinet in B<sub>♭</sub>, Bassoon 1, 2, Horn in F 1, 3, Horn in F 2, 4, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, 3, Trombone 1, 2, Trombone 3, Tuba, Timpani, Snare Drums, Bass Drums, Susp. Cymbals, Harp, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Pangea

Pangea

14

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Oboe 1. 2.

E. Horn.

C. Horn 1. 2.

Bass Cl.

Bassoon 1. 2.

Horn 1. 3.

Horn 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Tim.

S.D.

B.D.

S. Cymb.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

# Pangea

20 **B**

Solo E. Fl.

F. 1. 2.

Oboe 1. 2.

E. Horn.

C. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timpani

S. D.

B. D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Pangea

24

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

E. Horn.

Cl. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pangea

28

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

E. Horn.

Cl. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S.D.

B.D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pangea

## C 2. Eyengui, El Dios Del Sueño

## Pangea

38

Solo E. Fl.

Fl. 1, 2.

Ob. 1, 2.

E. Horn.

Cl. 1, 2.

Bass Cl.

Bsn. 1, 2.

Hn. 1, 3. *p* — *f*

Hn. 2, 4. *p* — *f*

Tpt. 1. *p*

Tpt. 2, 3. *p* II.

Tbn. 1, 2. *p* — *f*

Tbn. 3. *p* — *f*

Tba. *p* — *f*

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cymb. *p* — *mf*

Hp. *p*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pangea

43

*Solo E. Fl.*

*F. 1. 2.*

*Ob. 1. 2.*

*E. Horn.*

*Cl. 1. 2.*

*Bass Cl.*

*Bsn. 1. 2.*

*Hn. 1. 3.*

*Hn. 2. 4.*

*Tpt. 1.*

*Tpt. 2. 3.*

*Tbn. 1. 2.*

*Tbn. 3.*

*Tba.*

*Timpani*

*S. D.*

*B. D.*

*S. Cymb.*

*Hp.*

*Pno.*

*Vln. I*

*Vln. II*

*Vla.*

*Vcl.*

*Cb.*

Pangea

D

## *Appassionato*

**D** *Appassionato*

*Vln. I* *Appassionato*

*Vln. II*

*Vla*

*Vcl.*

*Cb.*



Pangea

Musical score page 59, showing a dynamic section with woodwind entries and a tutti section.

**Woodwind Section (measures 1-4):**

- Solo E. Fl.**: *p*, sustained notes.
- Fl. 1. 2.**: *ff*, sustained notes.
- Ob. 1. 2.**: *ff*, sustained notes.
- E. Horn.**: *ff*, sustained notes.
- Cl. 1. 2.**: *ff*, sustained notes.
- Bass Cl.**: *ff*, sustained notes.
- Bsn. 1. 2.**: *ff*, sustained notes.

**Tutti Section (measures 5-8):**

- Hn. 1. 3.**: *f*, rhythmic patterns.
- Hn. 2. 4.**: *f*, rhythmic patterns.
- Tpt. 1.**: *f*, sustained notes.
- Tpt. 2. 3.**: *f*, sustained notes.
- Tbn. 1. 2.**: *f*, sustained notes.
- Tbn. 3.**: *f*, sustained notes.
- Tba.**: *f*, sustained notes.
- Timp.**: Sustained notes.
- S. D.**:  $\# \frac{5}{4}$ , sustained notes.
- B. D.**:  $\# \frac{5}{4}$ , sustained notes.
- S. Cymb.**:  $\# \frac{5}{4}$ , *mf*.
- Hp.**: Sustained notes.
- Pno.**: Sustained notes.

**String Section (measures 9-12):**

- Vln. I**: *ff*, sixteenth-note patterns.
- Vln. II**: *ff*, sixteenth-note patterns.
- Vla.**:  $\# \frac{5}{4}$ , sixteenth-note patterns.
- Vc.**:  $\# \frac{5}{4}$ , sixteenth-note patterns.
- Cb.**: *ff*, sixteenth-note patterns.

Pangea

62

*rit.*

Solo E. Fl.

*Fl. 1. 2.* *diminuendo* *f* *mp*

*Ob. 1. 2.* *diminuendo* *f* *mp*

E. Horn. *diminuendo* *f* *mp*

*Cl. 1. 2.* *diminuendo* *f* *mp*

Bass Cl. *diminuendo* *f* *mp*

*Bsn. 1. 2.* *diminuendo* *f* *mp*

*Hn. 1. 3.* *diminuendo* *mf* *mp*

*Hn. 2. 4.* *diminuendo* *mf* *mp*

Tpt. 1. *diminuendo* *mf* *mp*

Tpt. 2. 3. *diminuendo* *mf* *mp*

*Tbn. 1. 2.* *diminuendo* *mf* *mp*

*Tbn. 3.* *diminuendo* *mf* *mp*

Tba. *diminuendo* *mf* *mp*

Timp.

S.D.

B.D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

*rit.*

Vln. I *diminuendo* *mp*

Vln. II *diminuendo* *mp*

Vla. *diminuendo* *mp*

Vc. *diminuendo* *mp*

Cb. *diminuendo* *mp*

# Pangea

$\text{♩} = 60$

## 3. El Teatro Del Más Allá

67 **F**

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

E. Horn.

Cl. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3. open a 2  
mf

Hn. 2. 4. open a 2  
mf

Tpt. 1. mf a 2

Tpt. 2. 3. mf

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Tim. -Tribal- 6 mp sempre poco a poco cresc.

S. D.

B. D.

S. Cymb. mf

Hp.

Pno.

Vln. I f molto express.

Vln. II mf

Vla. mf o

Vc. mf (half pizz & half arco)

Cb. mf

# Pangea

70

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

E. Horn.

Cl. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*ff*

*molto espress.*

# Pangea

73

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

E. Horn.

Cl. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

# Pangea

**G**

77

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2. *f* espress.

Ob. 1. 2. *f* espress.

E. Horn. *mf*

Cl. 1. 2. *mf*

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2. *mf*

Tbn. 3. *mf*

Tba. *mf*

Tim.

S. D.

B. D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

# Pangea

80

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Oboe 1. 2.

E. Horn.

Cl. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S.D.

B.D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

f

f

ff

Pangea

84

Solo E. Fl.

Fl. 1, 2.

Ob. 1, 2.

E. Horn.

Cl. 1, 2.

Bass Cl.

Bsn. 1, 2.

Hn. 1, 3.

Hn. 2, 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2, 3.

Tbn. 1, 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S.D.

B.D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pangea

86

Solo E. Fl.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

E. Horn.

Cl. 1. 2.

Bass Cl.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tpt. 1.

Tpt. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Timp.

S.D.

B.D.

S. Cymb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

758



# Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para  
Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:  
[gestion@musimagen.com](mailto:gestion@musimagen.com)  
Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:  
[www.musimagen.com](http://www.musimagen.com)

## PANGEA

Suite de la Banda Sonora de las películas:  
El Nacimiento de una Pasión.  
Eyengui, El Dios del Sueño.  
El Teatro del Más Allá.

## SANTI VEGA

Madrid, 1961.

Graduado por el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial y por el Berklee College de Boston, en 26 años de trayectoria, Santi Vega ha grabado 20 discos y ha compuesto la banda sonora original para más de 150 Documentales y Películas.

Lleva componiendo música para el mundo audiovisual desde 1988, ha compuesto música original para mas de 100 Documentales (La Ruta de Samarkanda, Mundos Perdidos, Felix Rodriguez de la Fuente, Los Guardianes del Planeta...) y varios Largometrajes como Dios del Sueño nominada al Goya a mejor Banda Sonora 2003, así como 14 Kilómetros galardonada como Mejor Música y Espiga de Oro En Seminci 2007,Valladolid, La Fuente Amarilla, Eyengui, El Nacimiento De Una Pasión, Entre Dos Mundos.

En 2014 La Historia de Gonzalo Guerrero premiada como Mejor Música Original en Fimucinema 2014.

Durante 2016 ha sido nominado a los Premios Goya con El Teatro Del Más Allá.

Siempre ha mezclado la electrónica con la acústica en su justa medida, armonizando y complementando los dos mundos sonoros, junto con su conocimiento de la Orquesta Sinfónica, con el que ha acometido varios proyectos cinematográficos hasta el momento, le convierte en uno de los más prolíficos y completos músicos para la Imagen del panorama español actual.