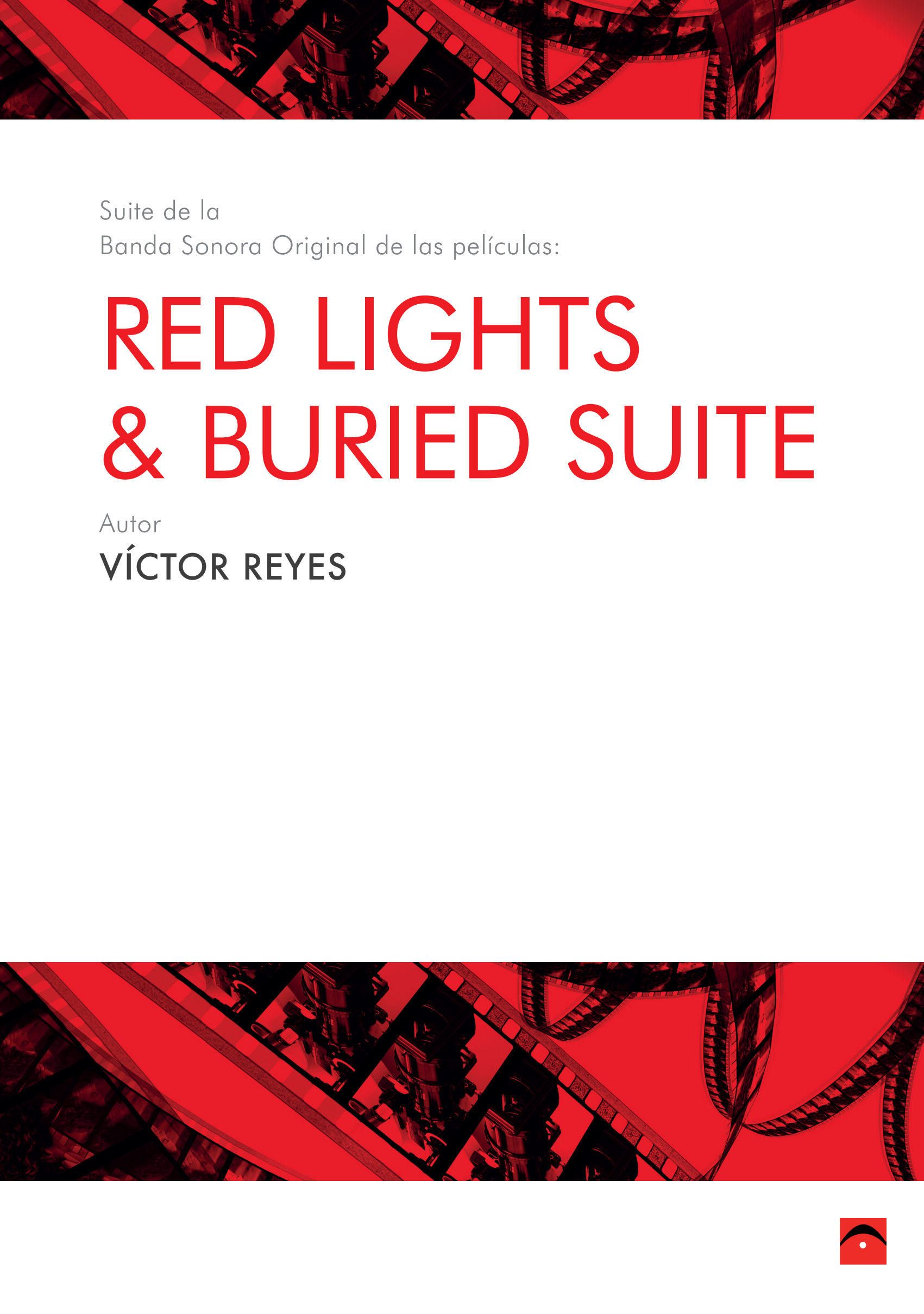




Suite de la
Banda Sonora Original de las películas:

RED LIGHTS & BURIED SUITE

Autor
VÍCTOR REYES



Edita:
Musimagen
Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual

Autor:
© **Víctor Reyes**

Coordinador:
Claudio Ianni

Diseño:
Guillermo Sánchez-Tovar
www.monoermo.com

Imprenta:
Editor, S.A.

ISMN:
979-0-9018867-3-5

Con la colaboración de:
Fundación SGAE
SGAE
AIE

Suite de la Banda Sonora
Original de la Película:

RED LIGHTS & BURIED SUITE

Autor

VÍCTOR REYES

Duración

10,45 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

Flautín

2 Oboes

Corno inglés

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo en Sib

2 Fagotes

Contrafagot

6 Trompas en Fa

3 Trompetas en Do

2 Trombones

Trombón Bajo

Tuba

Timbales

3 Percusionistas

Percusión I: Caja, Tambor
Militar, Glockenspiel.

Percusión II: Tambor Tenor,
Tam-tam.

Percusión III: Bombo,
Tam-tam.

Arpa

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Cuerda completa

Suite de la Banda Sonora Original de las películas "Red Lights" y "Buried" de Rodrigo Cortés

Víctor Reyes
*1962

Orchestration: Claudio Ianni

Red Lights & Buried Suite

23 **A** poco più mosso
♩ = 60

Fl. 1. 2.

Picc.

Ob. 1. 2.

Eng. Hn.

Cl. 1. 2.

B. Cl.

Bsn. 1. 2.

Cbsm.

Hn. I-II

Hn. III-IV

Hn. V-VI

CTpt. I

CTpt. II - III

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

T. D.

B. D.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

A $\text{♩} = 60$ poco più mosso
-tutti- ord.

Vln. I
mp espress. -tutti- ord. p mp p mp

Vln. II
mp espress. -tutti- ord. p mp p mp

Vla.
mp espress. ord. p mp p mp

Vc.
mp espress. ord. p mp p mp

Dh.
mp espress. -tutti- p mp p mp

Red Lights & Buried Suite

3

43 poco rit. **B** $\text{♩} = 62$

Fl. 1, 2.

Picc.

Ob. 1, 2.

Eng. Hn.

Cl. 1, 2.

B. Cl.

Bsn. 1, 2.

Cbsn.

Hn. I-II

Hn. III-IV

Hn. V-VI

C Tpt. I

C Tpt. II - III

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

T. D.

B. D.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Dbl.

2 players
pizz

B $\text{♩} = 62$

poco rit.

molto rit.

C Più mosso

[illegible]

84

5

This page of the musical score includes the following instruments and parts:

- Fl. 1. 2.** (Flute 1 and 2)
- Picc.** (Piccolo)
- Ob. 1. 2.** (Oboe 1 and 2)
- Eng. Hn.** (English Horn)
- Cl. 1. 2.** (Clarinet 1 and 2)
- B. Cl.** (Bass Clarinet)
- Bsn. 1. 2.** (Bassoon 1 and 2)
- Cbn.** (Cornet)
- Hn. I-II** (Horn I and II)
- Hn. III-IV** (Horn III and IV)
- Hn. V-VI** (Horn V and VI)
- C.Tpt. I** (C Trumpet I)
- C.Tpt. II - III** (C Trumpet II and III)
- Tbn. I-II** (Trombone I and II)
- B. Tbn.** (Baritone Trombone)
- Tba.** (Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- S. D.** (Snare Drum)
- T. D.** (Tom Drum)
- B. D.** (Bass Drum)
- Hr.** (Harp)
- Pno.** (Piano)
- S.** (Soprano)
- A.** (Alto)
- T.** (Tenor)
- B.** (Bass)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- Dh.** (Double Bass)

The score features various dynamic markings and performance instructions:

- Dynamic markings:** *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *div.* (divisi), *mf* (mezzo-forte).
- Performance instructions:** *a 2*, *a 3*, *poco* (poco).

ritenuto

[illegible]

Red Lights & Buried Suite

7

120 **D** $\text{♩} = 64$

FL. I. 2.

Picc.

Ob. I. 2.

Eng. Hn.

Cl. I. 2.

B. Cl.

Bsn. I. 2.

Cbm.

Hn. I-II

Hn. III-IV

Hn. V-VI

CTpt. I

CTpt. II - III

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

T. D.

B. D.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dh.

pp espress.

mp

pp espress.

mp

pp espress.

p

mp

pp

p

pp

p

mp

(arco)

mp

div

I^o

p espress.

mp

mp

V^{no}

mp

Red Lights & Buried Suite

Fl. I. 1. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Picc.

Ob. I. 1. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Eng. Hn. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Cl. I. 1. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

B. Cl. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Bsn. I. 1. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Cbm. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Hn. I-II *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Hn. III-IV *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Hn. V-VI *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

C Tpt. I *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

C Tpt. II - III *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Tbn. I-II *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

B. Tbn. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Tba. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Timp. *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

S. D. *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

T. D. *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

B. D. *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

Hp. *mp* *poco* *mf* *poco* *f*

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

Vln. II *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

Vla. *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

Vc. *mf* *poco* *mf* *poco* *f*

Dbl. *mf* *pizz 2 players* *poco* *mf* *poco* *f*

156

Buried Titles ♩ = 140

9

156

Red Lights & Buried Suite

Buried Titles $\text{♩} = 140$

Fl. I, 2.

Pic.

Ob. I, 2.

Eng. Hn.

Cl. I, 2.

B. Cl.

Bsn. I, 2.

Cbsn.

Hn. I-II

Hn. III-IV

Hn. V-VI

C.Tpt. I

C.Tpt. II - III

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

T. D.

B. D.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Dbl.

To T. D.

To T. t.

soft mallets

Tam-tam

inside harp

pp

p

ppp

cfsc.

arco

div.

pp

p

mp

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The staves are organized as follows:

- Woodwinds:** Fl. 1 & 2, Pic., Ob. 1 & 2, Eng. Hn., Cl. 1 & 2, B. Cl., Bsn. 1 & 2, Cbn.
- Brass:** Hn. I-II, Hn. III-IV, Hn. V-VI, C.Tpt. I, C.Tpt. II-III, Tbn. I-II, B. Tbn., Tba.
- Percussion:** Timp., S.D. (Tenor Drum), T.t. (Tom-tom), B.D. (Bass Drum).
- Keyboard:** Hp. (Harp), Pno. (Piano).
- Strings:** S. (Violins), A. (Violas), T. (Tenors), B. (Basses).
- Other:** Vln. I, Vln. II, Vla. (Viola da Gamba), Vcl. (Violoncello), Db. (Double Bass).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f), and articulations (stacc., stacc.). The page is a high-resolution scan of a printed musical score.

Red Lights & Buried Suite

11

189

Fl. I, 2. *f* *ff* *f* *mf* *mp*

Picc. *f* *ff* *f* *mf* *mp*

Ob. I, 2. *ff* *f* *mf* *mp*

Eng. Hn. *ff* *f* *mf* *mp*

Cl. I, 2. *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

Bon. I, 2. *mf* *ff* *f* *mp*

Cbm. *ff* *f* *mp*

Hn. I-II *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Hn. III-IV *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Hn. V-VI *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

CTpt. I *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

CTpt. II - III *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Tbn. I-II *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

B. Tbn. *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Tba. *p* *f* *p* *brassy* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Timp. *f* *ff* *f* *mf* *mp*

T. D. *ff* To Glock. Glockenspiel *mp*

T. t. *ff*

B. D. *f* *ff*

Hp. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

S. *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

Vln. I *f* *stacc.* *ff* *ff* *f* *mf* *mp*

Vln. II *p* *f* *p* *ord.* *stacc.* *ff* *ff* *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *ord.* *stacc.* *ff* *ff* *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *f* *ff* *ff* *f* *mf* *mp*

Dk. *ff* *ff* *f* *mf* *mp*

F *div a 3*

[illegible]

Red Lights & Buried Suite

13

217

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Piccolo, Oboes 1 & 2, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon. The brass section includes Horns 1-II, Horns III-IV, Horns V-VI, Trumpets 1, Trumpets II-III, Trombone I-II, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, Tom Tom Drums (T.D.), and Bass Drum (B.D.). The string section includes Harp, Piano, and Violins I, II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions include "on the rim" for the Tom Tom Drums and "stick on the rim" for the Bass Drum. The score also features various musical notations, including rests, notes, and slurs, indicating the timing and phrasing of the music.

Red Lights & Buried Suite

230

Fl. I, 2. *mf* *a 2* *f*

Picc.

Ob. I, 2. *mf* *f*

Eng. Hn.

Cl. I, 2. *mf* *f*

B. Cl.

Bsn. I, 2. *a 2* *mf* *f*

Cbn.

Hn. I-II *mf* *port.* *f*

Hn. III-IV *mf* *port.* *f*

Hn. V-VI *mf* *f*

CTpt. I

CTpt. II - III

Tbn. I-II *mf* *a 2* *f*

B. Tbn.

Tba.

Timp. *ord.* *f*

T.D. *f*

T.D. *ord.* *f*

B.D. *mf* *f*

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *ord. div.* *mf* *unis.* *f*

Vln. II *mf* *unis.* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *unis.* *f*

Dk. *f*

Red Lights & Buried Suite

15

[illegible]

Red Lights & Buried Suite

249

Fl. 1. 2. *cresc.* *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1. 2. *a 2* *ff*

Eng. Hn. *a 2*

Cl. 1. 2. *a 2*

B. Cl.

Bsn. 1. 2.

Cbm.

Hn. I-II *ff*

Hn. III-IV *ff*

Hn. V-VI *ff*

C Tpt. I *ff*

C Tpt. II - III *ff*

Tbn. I-II *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

T. D. *ff*

T. D. *ff*

B. D. *ff*

Hp

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.*

Vc. *ff*

Db. *ff*

ff

Red Lights & Buried Suite

17

258

Fl. I, 2.

Picc.

Ob. I, 2.

Eng. Hn.

Cl. I, 2.

B. Cl.

Bsn. I, 2.

Cbm.

Hn. I-II

Hn. III-IV

Hn. V-VI

CTpt. I

CTpt. II - III

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

T.D.

T.D.

B.D.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dk.

div.

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

unis.

unis.

[illegible]

Red Lights & Buried Suite

[illegible]

H

[illegible]

Red Lights & Buried Suite

21

324

Fl. 1, 2.

Picc.

Ob. 1, 2.

Eng. Hn.

Cl. 1, 2.

B. Cl.

Bsn. 1, 2.

Cbsn.

Hrn. I-II

Hrn. III-IV

Hrn. V-VI

C.Tpt. I

C.Tpt. II-III

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

T. D.

B. D.

Hrp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Red Lights & Buried Suite

345

Fl. 1, 2. *ff* unis.

Picc. *ff*

Ob. 1, 2. *ff*

Eng. Hn. *ff*

Cl. 1, 2. *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1, 2. *ff* *mf*

Cbm. *ff* *mf*

Hn. I-II *ff* *mf*

Hn. III-IV *ff* *mf*

Hn. V-VI *ff* *mf*

CTpt. I *ff*

CTpt. II - III *ff*

Tbn. I-II *ff*

B. Tbn. *ff* *mf*

Tba. *ff* *mf*

Timp. *ff*

S. D. *ff* *f*

T. D. *ff* *f*

B. D. *ff* *f*

Tam-tam *p*

To Bass Drum

Bass Drum *f*

Hp. *mf* *gliss.*

Pno. *ff* *mf*

S. *ff* *mf*

A. *ff* *mf*

T. *ff* *mf*

B. *ff* *mf*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vcl. *ff* *mf*

Dh. *ff* *mf*

div. unis.

23

[illegible]

[illegible]

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

RED LIGHTS & BURIED SUITE

RED LIGHT

2012. España. Thriller.
Dirección: Rodrigo Cortés.
Guion: Rodrigo Cortés.
Música: Víctor Reyes.

Una psicóloga y su ayudante intentan desacreditar a un vidente que ha recuperado el prestigio después de haber pasado treinta años sumido en el olvido; el problema consiste en que el cerebro casi siempre nos transmite una imagen distorsionada de la realidad.

BURIED

2010. España-USA-Francia. Thriller
Dirección: Rodrigo Cortés.
Guion: Chris Sparling
Música: Víctor Reyes.

Después de ser secuestrado, Paul Conroy (Ryan Reynolds), contratista civil en Irak, se despierta enterrado vivo en un viejo ataúd de madera, sin más recursos que un teléfono móvil y un mechero. El teléfono podría ser el único medio que lo salvara de esa mortal pesadilla, pero la precariedad de la cobertura y la escasa batería parecen obstáculos insuperables en su lucha contra el tiempo: sólo dispone de 90 minutos para ser rescatado antes de que se le agote el oxígeno.

VÍCTOR REYES

(Salamanca, 1962)

Con formación clásica, termina sus estudios en la Escuela de Música de la Ópera de Madrid, desarrollando durante los años 90 una carrera dinámica como arreglista para artistas nacionales e internacionales como Julio Iglesias, Plácido Domingo, Ricky Martin o Montserrat Caballé. Es durante este período en el que Víctor comenzó a trabajar en la música de cine, componiendo la banda sonora para películas como 'Como un relámpago' (Miguel Hermoso, 1996) o 'Lisboa' (Miguel Hernández, 1999), siendo unánimemente reconocido por la crítica como compositor talentoso y versátil.

Dedicado en exclusiva a la composición desde el año 2000, escribió la banda sonora para varias producciones internacionales, como 'One Of The Hollywood Ten' (Karl Francis, 2001) 'All Stewardess Goes To Heaven' (Daniel Burman, 2002), la ganadora de dos Premios Goya 'En la ciudad sin límites' (Antonio Hernández, 2003), 'Turning Tide' (Christophe Offenstein, 2013) o 'Grand Piano' (Eugenio Mira, 2013). En 2007 comenzó a trabajar con el aclamado director Rodrigo Cortés, componiendo la partitura de su primera película 'Concursante', siguiendo en 2010 con la innovadora película 'Buried', y en 2012 con el nuevo clásico 'Red Lights'.

En 2016, obtuvo el premio Emmy en la categoría de Mejor Compositor por su trabajo en 'The Night Manager' (El infiltrado), la producción innovadora de BBC basada en la novela de John Le Carré. Hasta el día de hoy, Víctor ha compuesto la banda sonora de más de 50 películas y series de TV, obteniendo numerosos reconocimientos y premios.