

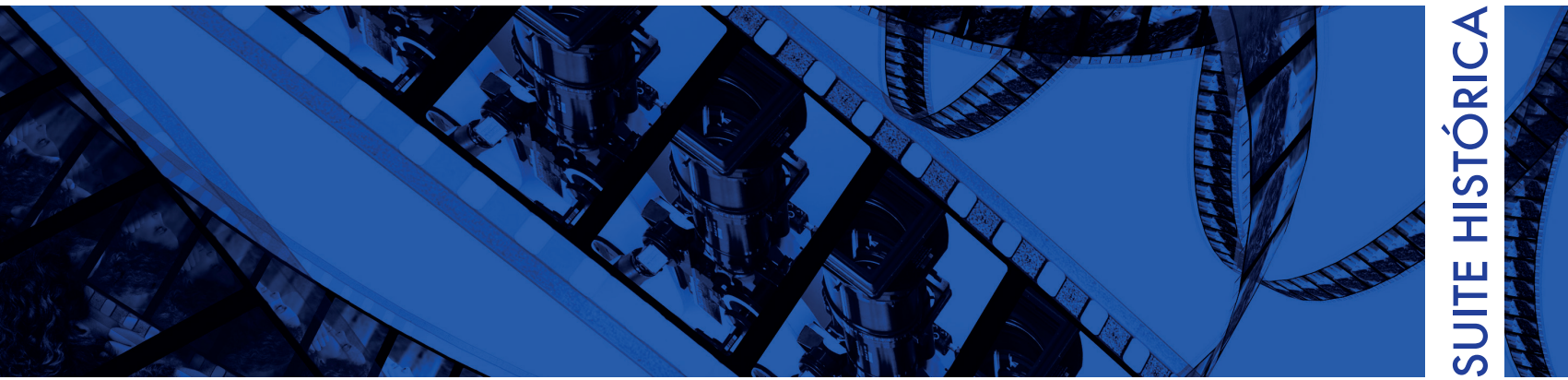


Suite de las
Bandas Sonoras Originales de las Películas: Abanderado,
Eugenia de Montijo, Una noche en blanco, Luis Candelas, el ladrón
de Madrid y Primavera Sevillana.

SUITE CINEMATOGRAFICA

Autor

JOAQUÍN TURINA



SUITE HISTÓRICA



Edita:

Musimagen

**Asociación de Compositores
de Música para Audiovisual**

Autor:

© Joaquín Turina

Coordinador:

Claudio Ianni

Diseño:

Guillermo Sánchez-Tovar

www.monoermo.com

Imprenta:

Editor, S.A.

ISMN:

979-0-9018867-7-3

Con la colaboración de:

Fundación SGAE

SGAE

AIE

Suite de las Bandas Sonoras
Originales de las Películas:
Abanderado, Eugenia de Montijo,
Una noche en blanco, Luis Candelas,
el ladrón de Madrid y Primavera
Sevillana.

SUITE CINEMATOGRAFICA

Autor

JOAQUÍN TURINA

Arreglo

ALEJANDRO ROMÁN

Duración

11.00 min. aprox.

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagotes

4 Trompas en Fa

3 Trompetas en Do

2 Trombones

Trombón bajo

Timbales

2 Percusionistas:

platillos, triángulo,

castañuelas, tambor

militar, pandereta

Arpa

Piano

Cuerda completa

Suite de las Bandas Sonoras Originales de
las películas "Abanderado", "Eugenia de
Montijo", "Una noche en blanco",
"Luis Candelas, el ladrón de Madrid"
y "Primavera Sevillana"

I. El Abanderado (Títulos)

Maestoso ♩ = 70 aprox.

Flautas I-II
Oboes I-II
Clarinetes en Si $\flat$ I-II
Fagotes I-II
Trompas en Fa I- II
Trompas en Fa III- IV
Trompetas en Do I y II
Trompeta en Do III
Trombones I- II
Trombón III Bajo
Timbales
Percusión I
Percusión II
Arpa
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo

[illegible]

9

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

3

3

3

a 2

ff

ff

16

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

1.

p

22 **B**

Fl. I-II **mf** cantando con garbo *rit.*

Ob. I-II **mf** cantando con garbo

Cl. I-II **p**

Fgt. I-II **p**

Tpas. I-II **p**

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa **p**

Pno.

B

Vln. I **p** dos violines solos *tutti* **rit.**

Vln. II **p** tres violines solos *tutti*

Vla. **p**

Vc.

Cb.

29 **C** **Molto Moderato** ♩ = 100 aprox.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II *I.* *mf cantando*

Fgt. I-II *p*

Tpas. I-II *p*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

C **Molto Moderato** ♩ = 100 aprox.

Vln. I *dim. molto* *mf cantando*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

43

D

Fl. I-II I_b mf ff a^2

Ob. I-II ff a^2

Cl. I-II ff a^2

Fgt. I-II p cresc. molto ff a^2

Tpas. I-II ff a^2

Tpas. III-IV

Tptas. I-II p cresc. molto ff a^2

Tpta. III ff a^2

Tbnes. I-II p cresc. molto ff a^2

Tbn. III p cresc. molto ff a^2

Bajo

Timb.

Plat. ff

Tamb. mil. p

Arpa

Pno.

D

Vln. I unis._3 cresc. cresc. molto pizz. ff

Vln. II unis._3 cresc. cresc. molto pizz. ff

Vla. unis._3 cresc. cresc. molto pizz. ff

Vc. cresc. cresc. molto pizz. ff

Cb. cresc. cresc. molto pizz. ff

48

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

52

poco rit.

E Moderato ♩ = 100 aprox.

Fl. I-II *ff cantando*

Ob. I-II *ff cantando*

Cl. I-II *ff*

Fgt. I-II *ff*

Tpas. I-II *ff cantando*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II *ff cantando*

Tpta. III

Tbnes. I-II *ff*

Tbn. III Bajo *ff*

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

poco rit.

E Moderato ♩ = 100 aprox.

Vln. I *arco* *ff cantando*

Vln. II *arco* *ff cantando*

Vla. *arco* *ff cantando*

Vc. *arco* *ff cantando*

Cb. *ff*

58

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

II. Eugenia de Montijo (Rigodón)

71 **Allegro** ♩ = 110 aprox.

Fl. I-II $\text{a } 2$ f

Ob. I-II $\text{a } 2$ f

Cl. I-II f

Fgt. I-II f

Tpas. I-II f

Tpas. III-IV

Tptas. I-II f

Tpta. III

Tbnes. I-II f

Tbn. III Bajo f

Timb. f

Tri. $\frac{2}{4}$

Tamb. mil. $\frac{2}{4}$

Arpa

Pno.

Allegro ♩ = 110 aprox.

Vln. I f

Vln. II f

Vla. f

Vc. div. f

Cb. f

unis. *div.* *unis.*

78

Fl. I-II *mf* *cresc.* *a 2*

Ob. I-II *mf* *cresc.* *a 2*

Cl. I-II *mf* *cresc.* *a 2*

Fgt. I-II *mf* *cresc.*

Tpas. I-II *mf* *cresc.*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbn. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri. *Triángulo* *mf* *cresc.*

Tamb. mil.

Arpa

Pno. *cresc.*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

[illegible]

92

H

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

p cantando

H

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

[illegible]

106

J

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.
Triángulo

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
unis. div. unis.

Cb.

mf

a²

mf

mf

mf

J

II3

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

cresc.

f

tr

a Plat.

sfz

f div.

120

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

div.

unis.

127 **K**

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

K

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

135 **L**

Fl. I-II *mf*

Ob. I-II *mf*

Cl. I-II *p*

Fgt. I-II *p* *mf*

Tpas. I-II *mf*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno. *p* *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

143

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbn. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a 2

sfz

151 **M**

Fl. I-II **f**

Ob. I-II **f**

Cl. I-II **f**

Fgt. I-II **f**

Tpas. I-II **f** a 2

Tpas. III-IV

Tptas. I-II **f**

Tpta. III

Tbnes. I-II **f**

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

M

Vln. I **f**

Vln. II **f**

Vla. **f**

Vc. **f**

Cb. **f**

159 **N**

Fl. I-II *f*

Ob. I-II *f*

Cl. I-II *f*

Fgt. I-II *f*

Tpas. I-II *f*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbn. I-II *f*

Tbn. III Bajo *f*

Timb. *f*

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

N

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vc. *f*

Cb. *f*

174

Fl. I-II *f*

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II *mf* 3 *p subito* *f*

Tpas. I-II *mf* *f*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II *mf* *f*

Tpta. III

Tbn. I-II *f*

Tbn. III Bajo *f*

Timb.

Plat. *f*

Tamb. mil.

Arpa *ff*

Pno. *p subito* *f*

Vln. I *f* *p subito* *f*

Vln. II *f* *p subito* *f*

Vla. *f* *p subito* *f*

Vc. *mf* 3 *p subito*

Cb. *mf* *p subito*

180 **O Allegro moderato (sin precipitar)** ♩ = 75 aprox.

Fl. I-II *p* *2 2 2 2* *II.* *2 2*

Ob. I-II

Cl. I-II *p* *I. 2 2 2* *I. 2 2*

Fgt. I-II *p* *2 2 2 2*

Tpas. I-II *p* *2 2 2 2*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat. *a Tri.* *ff*

Tamb. mil.

Arpa

Pno. *ff* *ff*

O Allegro moderato (sin precipitar) ♩ = 75 aprox.

Vln. I *ff* *p* *ff*

Vln. II *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

187

Fl. I-II *p cantando* **calmando** **cediendo**

Ob. I-II

Cl. I-II *p cantando*

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat. Triángulo *p* *a Plat.*

Tamb. mil.

Arpa

Pno. *cantando, suave y expresivo* *p*

Vln. I *pp* **calmando** **cediendo**

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

196 **P** Andantino mosso ♩ = 86 aprox.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Platillo con baquetas

p *pp* *p* *mf* a Tri.

P Andantino mosso ♩ = 86 aprox.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *sfz* *div. a 3* *div. a 2* *pizz.* *cresc.*

203

Q Andantino (a 2) ♩ = 60 aprox.

cediendo poco a poco

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnas. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Triángulo

pp

p

pp

unis.

pp

pp

div. arco

unis.

pizz.

arco

pizz.

210

Tiempo de Fandango (Moderado y majestuoso) ♩ = 80 aprox.

Tiempos de Fandango (Moderado y majestuoso) $\text{♩} = 80 \text{ aprox.}$

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III Bajo

Timb.

Tri.

Pdta.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

215

[illegible]

[illegible]

227

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnas. I-II

Tbn. III Bajo

Timb.

Tri.

Pda.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

a 2

I.

Pandereta

p

mf marcando

mf

233

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri.

Pdta.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

mf

II.

mf

III.

mf

mf

p

p

f

div. en 3

mf intenso

div. en 3

mf intenso

mf

mf

mf

[illegible]

V. Luis Candelas, ladrón de Madrid (Candelas en su casa)

245 **Andante** ♩ = 80 aprox.

Fl. I-II mf con expresión triste

Ob. I-II mf con expresión triste

Cl. I-II

Fgt. I-II I. f mf

Tpas. I-II I. f sfz destacando

Tpas. III-IV III. sfz destacando

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III *Bajo* f

Timb.

Tri. *Platillos* f p pp

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Andante ♩ = 80 aprox.

Vln. I f p div.

Vln. II f p

Vla. f p

Vc. f mf p

Cb. f mf p

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The instruments listed on the left include Fl. I-II, Ob. I-II, Cl. I-II, Fgt. I-II, Ptas. I-II, s. III-IV, Ptas. I-II, Tpta. III, Bnes. I-II, Tbn. III, Bajo, Timb., Plat., Tamb. mil., Arpa, Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score includes various musical notations, including notes, rests, and articulation marks like *pizz.* and *arco*. The page is numbered 2/4 at the bottom right.

VI. Primavera sevillana (Introducción y Títulos)

271 **Allegretto mosso (tiempo de farruca)** ♩ = 100 aprox.

Woodwinds:

- Fl. I-II*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Ob. I-II*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Cl. I-II*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Fgt. I-II*: First measure (I. *ff*), then rests.

Brass:

- Tpas. I-II*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Tpas. III-IV*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Tptas. I-II*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Tpta. III*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Tbnes. I-II*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Tbn. III Bajo*: First measure (I. *ff*), then rests.

Percussion:

- Timb.*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Plat.*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Tamb. mil.*: First measure (I. *ff*), then rests.

Keyboard:

- Arpa*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Pno.*: First measure (I. *ff*), then rests.

Strings:

- Vln. I*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Vln. II*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Vla.*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Vc.*: First measure (I. *ff*), then rests.
- Cb.*: First measure (I. *ff*), then rests.

Articulations and Dynamics:

- Allegretto mosso (tiempo de farruca)* ♩ = 100 aprox.
- pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings are present for strings.
- Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

277

[illegible]

283

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Platillo con baquetas

Plat. *pp* *cresc. poco a poco* *sfz*

Tamb. mil.

Arpa

Pno. *cresc.* *sfz* *cresc. siempre*

Vln. I *tutti* *p* *cresc.* *sfz* *cresc. molto*

Vln. II *p* *cresc.* *sfz* *cresc. molto*

Vla.

Vc. *unis.* *sfz* *cresc. molto*

Cb. *f*

289

This page of the musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. I-II, Ob. I-II, Cl. I-II, Fgt. I-II, Tpas. I-II, Tpas. III-IV, Tptas. I-II, Tpta. III, Tbnas. I-II, Tbn. III Bajo, Timb., Plat., Tamb. mil., Arpa, Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is written in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). It also includes articulation markings like *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with some measures containing triplets (indicated by a '3' over the notes). The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings.

296 **T** Allegro moderato ♩ = 100 aprox.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

T Allegro moderato ♩ = 100 aprox.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

[illegible]

[illegible]

313

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Plat.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

a Tri.

div.

unis.

div.

320 **U** Allegretto mosso (más en calma que al comienzo) ♩ = 95 aprox.

Fl. I-II *p*

Ob. I-II *p*

Cl. I-II *p*

Fgt. I-II *p*

Tpas. I-II *p*

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Tri. Triángulo *p*

Tamb. mil.

Arpa *p*

Pno. *p subito* solo

U Allegretto mosso (más en calma que al comienzo) ♩ = 95 aprox.
div. en 3

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

325

[illegible]

330

rall.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III Bajo

Timb.

Tri.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cediendo

rall.

pp

ppp

Platillo con baquetas

a Cast.

VI. Primavera sevillana (Sevillanas)

336 **Allegro vivo** ♩. = 75 aprox.

The musical score is for a piece titled 'VI. Primavera sevillana (Sevillanas)'. It is marked 'Allegro vivo' with a tempo of approximately 75 beats per minute. The score is for a large orchestra and includes percussion. The instruments and parts are as follows:

- Fl. I-II**: Flute I and II, playing a rapid sixteenth-note melody.
- Ob. I-II**: Oboe I and II, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Cl. I-II**: Clarinet I and II, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Fgt. I-II**: Bassoon I and II, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Tpas. I-II**: Trumpet I and II, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Tpas. III-IV**: Trumpet III and IV, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Tptas. I-II**: Trombone I and II, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Tpta. III**: Trombone III, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Tbnes. I-II**: Tuba I and II, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Tbn. III Bajó**: Tuba III, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Timb.**: Timpani, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Cast.**: Castanets, playing a rhythmic pattern.
- Tamb. mil.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern.
- Arpa**: Arpa, playing a rhythmic pattern.
- Pno.**: Piano, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I**: Violin I, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Vln. II**: Violin II, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Vla.**: Viola, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Vc.**: Violoncello, playing a similar rapid sixteenth-note melody.
- Cb.**: Contrabasso, playing a similar rapid sixteenth-note melody.

The score is written in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivo' with a tempo of approximately 75 beats per minute. The score is for a large orchestra and includes percussion. The instruments and parts are as follows:

343

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbn. I-II

Tbn. III Bajo

Timb.

Cast.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

destacado

mf

350

V

Fl. I-II

mf cantando

Ob. I-II

mf cantando

Cl. I-II

mf cantando

Fgt. I-II

mf

Tpas. I-II

p a 2

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

p a 2

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III

Bajo

Timb.

Cast.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

mf

V

Vln. I

pizz. mf

Vln. II

pizz. mf

Vla.

pizz. mf

Vc.

pizz. mf

Cb.

mf

357

Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fgt. I-II
Tpas. I-II
Tpas. III-IV
Tptas. I-II
Tpta. III
Tbnes. I-II
Tbn. III
Bajo
Timb.
Cast.
Tamb. mil.
Arpa
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

364 **W**

Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fgt. I-II
Tpas. I-II
Tpas. III-IV
Tptas. I-II
Tpta. III
Tbnes. I-II
Tbn. III
Bajo
Timb.
Cast.
Tamb. mil.
Arpa
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

371

X

Fl. I-II

mf

Ob. I-II

mf

Cl. I-II

mf

Fgt. I-II

mf

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

mf

Timb.

Cast.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

mf

X

pizz.

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

378

Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fgt. I-II
Tpas. I-II a 2
Tpas. III-IV
Tptas. I-II
Tpta. III
Tbnes. I-II mf
Tbn. III Bajo mf
Timb.
Cast.
Tamb. mil.
Arpa
Pno.
Vln. I arco
Vln. II arco
Vla. arco
Vc. arco
Cb. arco

385

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbnes. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Cast.

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

cresc.

392 **Y**

Fl. I-II
ff

Ob. I-II
ff

Cl. I-II
ff

Fgt. I-II
ff

Tpas. I-II
ff

Tpas. III-IV

Tptas. I-II
ff

Tpta. III

Tbnes. I-II
ff

Tbn. III
Bajo
ff

Timb.

Cast.
f

Tamb. mil.

Arpa

Pno.
ff

Y

Vln. I
ff

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

a 2

a Plat.

399

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fgt. I-II

Tpas. I-II

Tpas. III-IV

Tptas. I-II

Tpta. III

Tbn. I-II

Tbn. III
Bajo

Timb.

Cast.

Platillos *tr*

p *cresc. molto* *ff*

Tamb. mil.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10'33"

Catálogo de Musimagen

(Asociación de Compositores de Música para Audiovisual)

Con el apoyo de Fundación SGAE, Musimagen desarrolla, entre otras actividades, una labor de recuperación de la música de cine para su interpretación en concierto. Proponemos sacar la música del contexto para el que fue creada, darle una nueva perspectiva, un nuevo escenario, una nueva vida.

Si estás interesado en alguna de nuestras partituras o cualquier otro asunto relacionado con la música para cine, puedes ponerte en contacto con nosotros.

Contacto:

gestion@musimagen.com

Tel. +34 91 121 44 30

Más información y catálogo de obras publicadas en:
www.musimagen.com

JOAQUÍN TURINA, SUITE CINEMATOGRAFICA

Suite de las Bandas Sonoras Originales de las Películas: Abanderado, Eugenia de Montijo, Una noche en blanco, Luis Candelas, el ladrón de Madrid y Primavera Sevillana.

JOAQUÍN TURINA

Joaquín Turina nació en Sevilla el 9 de diciembre de 1882. Célebre compositor español, destacado representante del nacionalismo musical junto a Manuel de Falla e Isaac Albéniz, produjo algunas de las obras más relevantes del impresionismo musical en España durante la primera mitad del siglo XX. Sus obras más destacadas son *Danzas fantásticas* y *La procesión del Rocío*.

Desde pequeño fue conocido como un niño prodigio. En el colegio de San Ramón cursó el bachillerato y empezó los estudios de piano con Enrique Rodríguez. Evaristo García Torres, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, fue quien le enseñó gran parte de los conocimientos de armonía y contrapunto que el compositor puso en práctica en sus obras artísticas.

En 1902, se traslada a Madrid e inicia sus estudios con José Tragó. Su padre, muy volcado en su carrera artística, intenta mover hilos para que se pueda estrenar la ópera de Joaquín, *La Sulamita*, en el Teatro Real. Pero no tuvo éxito y nunca pudo estrenarla.

El año 1903 mueren sus padres y, siguiendo el consejo de su profesor, se traslada a estudiar a París. A partir de esta situación inicia sus estudios de composición con Vincent D'Indy, en la Schola Cantorum, los cuales alternaba con sus actuaciones como intérprete de sus propias obras. El 29 de abril de 1907 se presentó al público parisino de la Sala Aeolian. Se presentó en solitario con su *Poema de las estaciones*. Tuvo muy buena acogida y al cabo de una semana, en la misma sala, estrena su *Quinteto en sol menor con el Cuarteto Parent*. La obra tuvo tanto éxito que fue premiada en el Salón de Otoño de 1907. Una anécdota sobre este acontecimiento es que, el propio Turina, confiesa que la conversación que tuvo con Albéniz y con Falla ese mismo día fue realmente el premio que obtuvo. Describe la conversación con los dos genios españoles como "la metamorfosis más completa de su vida". En esa conversación, Albéniz le aconsejó que no escribiera más música con influencia francesa y que se dedicara por completo al canto popular español y andaluz.

En 1913 culmina su periodo de formación en la Schola Cantorum y estrena con enorme éxito en el Teatro Real de Madrid *La procesión del Rocío* por la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós. Pero el estallido de la Primera Guerra Mundial fuerza su salida de París y el retorno definitivo de Turina a Madrid donde fijó su residencia.

Estuvo contratado como maestro concertador en el Teatro Real en las mismas fechas que, como compositor, estrenaba las *Danzas fantásticas* (1919), *la Sinfonía sevillana* (1920), *Sanlúcar de Barrameda* (1921), *Jardín de Oriente* (1923), *La oración del torero* (1925) y el *Trío n.1* (1926).

Durante este periodo también se dedica a la enseñanza impartiendo clases de composición a nivel particular y posteriormente en el Conservatorio de Madrid.

Durante la Guerra Civil Española, estuvo protegido por el cónsul británico, declarando a Turina como personal administrativo del consulado.

En 1935 fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, en 1941, comisario de la Música. Los homenajes, reconocimientos y viajes se sucedieron sin cesar. Publicó en 1917 la Enciclopedia abreviada de la Música y en 1946 el Tratado de composición, además fue autor de numerosos artículos, críticas y conferencias. La última obra de su catálogo es la pieza pianística titulada *Desde mi terraza* que lleva el número de opus 104 y está fechada en 1947.

Desde 1930 a 1949 compuso la banda sonora de siete películas cinematográficas.

En los últimos años de su vida explotó su faceta como crítico musical. Participó en el periódico *El Debate*, el periódico *Ya* y también en el semanario *Dígame*.

Su larga enfermedad hizo que su producción musical disminuyera mucho, pudiendo componer únicamente trece obras en los últimos años de vida. Turina falleció en su domicilio en enero de 1949.